

الكلوك

العدد ٢١٨ - الثلاثاء ١ أكتوبر ١٩٥٥ - ١٧ صفر ١٣٧٥
٣٠ ملما



مع هذا العدد

هدية

صورة بالالوان للنجمة زهرة العلى بكير



كيتي تشرح للقدوة كيف تقف على قدم واحدة .. وترفع الاخرى
ولمعد ذراعيها استعدادا للالتفاف على القسم المرتكزة عليها ..



رقصة الكلاكييت من الرقصات المعروفة .. وتستعمل في هذه الرقصة
القيمة والمصا القصيرة .. وتري كيتي وهي تزيها طريقة انهاء الرقصة

فن الرقص في مدرسة كيتي

والروميا الى الكلاكييت من .. فن له اسسوله وقواعده . وليست كل من
اليها بالبيان .. بل لابد لاحتراف مهنة الرقص من عبور جسر طويل
عبور الجسر الطويل بالعراق والدموع .. ونصيححتها لكل من تريد
القدوة طفلة صغيرة استهوها فن الرقص فطرت باب كيتي لطلب المعونة

وهاهي كيتي تعلمها كيف ترفع ذراعيها
اليسرى ، وتثنى ذراعيها اليسرى ..
وتتقدم بقدمها اليسرى ثم اليمنى ..

« فواعد .. فطلي الرقص انها
ان لكل حركة من حركاتها
على الراقصة ان تتقنه



جارما لويس
(٢٠٣٠)

كلمة الاسبوع منهضة الاذاعة

بدأت الاذاعة منذ أول هذا الاسبوع ،
خطوة جديدة في سبيل النهوض الذي
أخذت بأسيابيه منذ تولي امورها مديرها
الحالي في العهد الجديد . وقد سجلنا
لها في الماضي ما حققته من وجوه الإصلاح ،
ويسرنا أن نسجل اليوم بعض مظاهر
الخطوة الجديدة

ولعل أهم مظهر للنهضة الجديدة ، هو
اهتمام الاذاعة بتقديم الفنى لمواد البرامج .
قد كان يلاحظ أن هذه المواد تقدم
أحيانا بأسلوب ارتجالي لا يربط بين
أجزائها ، وكثيرا ما كانت تحدث مفارقات
لصدم الذوق السليم . وقد وضعت
الاذاعة قواعد جديدة تقدم بمقتضاها
البرامج الاذاعية ، بحيث تداع كلها على
أساس أنها وحدة متكاملة الاجزاء ،
متصلة الحلقات ، يسمع السامع وهو
يضمي اليها كأنه يقرأ كتابا واحدا يجمع
بين التسلية والتثقيف والاخبار

ونحن نرجو أن تهتم الاذاعة الى جانب
ذلك بتقديم الحفلات الخارجية ، حتى
يخفى ذلك الاسلوب الثقيل الذي كان
يعتمد اليه بعض المذيعين ، عندما يحاول
التظرف بتعليقات ليس لها من الطرف
نصيب . وكان المذيع ينطق أحيانا وقتا
طويلا في وصف ثوب المطربة وحليها
وحركاتها ، وينفعل في صوتها وأثره في قلوب
المستمعين ، وهو أمر يبدو ثقيلًا غير ذي
موضوع ، لأن المستمعين قد أصغوا مثله
الى ما أذيع وكونوا آراءهم فيما سمعوا
يغير حاجة الى هذه الوصاية التي يفرضها
المذيع على سامعيهم وتقديرهم

ولهذا فإننا نرجو أن تكون الاذاعة قد
وضعت لتقديم البرامج الخارجية قواعد
وقد أدخلت الاذاعة برامج جديدة
تهدف الى ربط الاذاعة بالحياة الجارية ،
وتوليقي صلتها بالمستمعين ، مثل برنامج
« كلام الناس » الذي تسجل فيه رأى
أفراد الشعب في المسائل والمشاكل التي
تهم الناس وتؤثر في حياتهم . ومنها برنامج
« في خدمتك » الذي تحقق به الاذاعة
ما انتقاه من شكاوى المواطنين في تعاملهم
مع الجهات الرسمية ، وتسمى الى حلها
لدى المسؤولين ، ومنها « شريط الاتباء »
وهو جريدة اخبارية صوتية ، تنقل الى
المستمع صورة مسوية لاهم الاخبار
وبذلك تصبح الاخبار شيئا يتنفس بالحياة
ويشوق المستمع . كما استحدثت برنامجا
جديدا باسم « مجلة الشباب » لتكون
مجالا يسجل نشاط الشباب واخبارهم ،
ويستطيع كل صاحب موهبة منهم أن
يجد منها منبرا يذيع انتاجه .

و بعد ، فلا شك أن هذه خطوات
موقفة ، تدل على أن المشرفين على الاذاعة
لا يقنعون بالوقوف حيث هم ، وانما يجتهدون
أنفسهم وبرامجهم ويحاولون التطور في كل
يوم . ولعلهم يضيفون الى هذه الخطوات
الجديدة ، خطوة أخرى تهدف الى مزيد
من النهوض بالبرامج القديمة ، وتنقيتها
من عوامل الضعف على ضوء التجارب
الماضية ..



لفاء بيت جيليت منيرة المهدي تقول: "أم كلثوم خليفتي"

الحليم السؤال التالي الى السيدة منيرة :
- ايه رأيك يا ست منيرة .. فيه فرق كبير
بين المغنى بشاعة زمان والمغنى بشاعة دلوقت
فقلت منيرة :
- فرق بين السماء والارض
- ليه ؟
- اقول لك .. زمان كان فيه اصوات والحان
تؤدى الاوبرا والاوبريت ، انما دلوقت مقيش غير
مزيكة .. وكل واحد ملحن دلوقت يروح يجيب
لى اسطوانة هندي على اسطوانة افرنجى على
اسطوانة شامى على اسطوانة مغربى ويحطهم على
بعض ويقول ده لمن .. فسين زمان لما كانت
الاحان الحان بالمغنى
- يعنى مقيش دلوقت اصوات تصلح للاوبرا
والاوبريت ؟
- لا .. مقيش .. وكمان مقيش حد يقدر
يصرف على الاوبرا والاوبريت زى ما كنت انا
باصرف زمان واكلف روباى .. ده انا كان
هندي للمحنين بالماهية والتخت بالماهية والمؤلفين
بالماهية .. انا كنت باشغل عبد الوهاب بثلثميت
جنيه فى الشهر واساله حتى

عبد الوهاب القديم والجديد

والنقط عبد الحليم المناسبة مرة اخرى ،
فسالها :
- عبد الوهاب اشتغل عندك



لقد نلت مجموعة من النياشين نصير من اكبر
المجموعات التى توصلت اليها فتاة مصرية ..

الحليم حافظ قال لها : « اهدى بالسيدة العظيمة »
وقالت له : « اهدى بالشباب » ، ثم عاد يقول
لها : « لقد سمعت من مجنك الكبير » وقالت
له : « وانا ايضا اسمع افانليك واظرب لها
كل يوم »
ودعته منيرة للجلوس ، ثم امرت بالقهوة ،
وعندما احضرت القهوة قالت منيرة وهى تأخذ
رشفة من فنجانها :
- دى قهوة بينى .. ميمولة بالحبهان ..
لم تذكرت احاديا ، فعادت تقول :
- اوعى تكون خايف تشرب حاجة من هندي
فقال عبد الحليم :
- ايدا يا ست منيرة .. اخاف ليه ؟
فعادت منيرة تقول :
- اصل مرة جت هندي الست ام كلثوم
من حوالى جيمتين هى والقصبجي ، ولما قدمنا
لهم الكلاووة قامت سابت القزارة التى قدامها
وشربت من القزارة التى قدام القصبجي ، فانا
ساعتها الضايقت وحبيت اوربها ان الدار امان
فاخذت القزارة التى قدامها وشربت منها وعطت
نفسى انى اخذتها غلط

ام كلثوم خليفتي !

والنقط عبد الحليم هذه المناسبة وامسك
بالورقة والقلم وبدأ يسألها :
- ايه علاقتك بالست ام كلثوم ؟
فقلت منيرة :
- حبايب يا خويا ..
وعاد عبد الحليم يسألها :
- وايه رأيك فى ام كلثوم ؟
- احسن مطربة دلوقت طبعا .. مقيش غيرها
فى الشرق كله ، وانا اعتبرها خليفتي !
وسألها عبد الحليم :

ما ابلغ الفرق بين الجيل القديم والجيل
الحديث ، وما اطول المسافة بين الفن متلاتين
عاما وبينه اليوم !
اننا نحاول هنا ان نجتمع لك بين هذا وذاك ،
وان نمزج بين ذكريات الماضى وصور الحاضر ،
فى اطار واحد طريف
لقد كانت السيدة منيرة المهدي سلطنة الطرب
فى العهد الماضى
لقد منيت منيرة فى طريق مفروش بالذهب
وبالقلوب
لقد امتلكت منيرة مجدا عربيا لم يمتلكه نجم
من قبل
لقد تدله فى حبها وعشق صوتها وزراء وعظماء
وملوك وادباء وصحاليك
انها بذلك التاريخ الحافل تمثل عهدا ذهبيا
من عهود الفن القديم
وعبد الحليم حافظ .. انه النجم الشاب الذى
طفر الى المجد فى عامين اثنين
انه يرمز الى الجيل الحديث من اجيال
الفن
ترى كيف يلتقى الجيلان ، وما الحديث الذى
يدور بينهما ؟
ذلك هو الموضوع الذى كفضه بين يدك الان

سين وجيم !

لقد اعطينا عبد الحليم حافظ نسخة مندوب
« الكواكب » ، ولم نضع فى رأسه الاسئلة التى
سيوجهها الى الحاجة منيرة ، وانا تركنا له ان
يطرق باب الحديث بيده ، وان يستلهم وحى
اللحظة ما يعن له من الاسئلة
انه كما قلنا حديث يدور بين جيلين من
الفن
وعندما التقت السيدة منيرة بالاستاذ عبد



انارت بعض للذكريات الضاحكة شجون
منيرة .. فانطلقت تضحك من قلبها
وشاركها عبد الحليم الضحك !

وعبد الحليم حافظ يغنى : "زوروني في السنة مرة"

- بتعجبك أغانيها ؟
فقلت منيرة :
- ام كلثوم كانت بتعجبني خالص أيام ما كانت
بتغنى حاجات الشيخ أبو العلا محمد .. لكن
لا بقت تغنى الحاجات بتاعة اليسوسين دول
مامجيتيش
- يعنى مثلا .. كل أغانيها دلوقت مامجيتيش
- لا مش كلها .. أنا تعجبني منها سلوا قليل
.. والقصائد بتاعة المدح في النبي كلها ..
- وايه رأيك في « جددت حبك ليه » ؟
وضحكت منيرة ثم قالت :
- حلوة !
- طيب وسهران لوحدي ؟
- مش بطالة !
وماد الخبيث عبد الحليم يسألها :
- لكن إيه رأيك أن الأغاني بتاعة ام كلثوم
كلها محبوبه عند الناس
فقلت منيرة :
- ما هو كل يوم وله سوم !
- تصدك أن كل جيل له ذوق ؟
- طبعا !
وهكذا هربت منيرة من السؤال المخرج بأجابة
ليقة !

مفيش الحان !

وكان لابد أن يتطرق الحديث إلى المقارنة
بين الجيلين ، القديم والجديد ، فوجه عبد



وهذه اللوحة رسمت لي أيام أن كنت أفوه بدور
كليوباترا في مسرحية كليوباترا (الومارك انطوان) ..

فقلت :
- جه يوم في البروفة « الجنرال » وماجاش ..
يعنى كان قاضل على عرض الرواية يوم واحد
بس ، فمت أنا زعلت منه جدا .. وحتى كنت
بومها جايباله هدية ذهب تساوي ١٥٠ جنيه أيام
ما كان الجنيه عشرين ، وكنت جايباله شوية
قمصان وحاجات زي دي من البون مارشيه
بحوالي عشرين جنيه ، فاقول لك الحق لما
عمل الفصل ده قلت هو حر بقى .. ولا اديتوش
الحاجات اللي كنت جايبالها له

صالح ينسى نفسه

وسألها عبد الحليم :
- وميلتى إيه في الرواية ؟
- جيت فتحة أحمد
- يدال عبد الوهاب !
- أبوه .. وخليتها تعمل دور مارك انطونيو
.. وأنا عملت دورى بتاع كليوباترا
- والناس ما اكتشفتش أن مارك انطونيو بقى
واحدة ست !
- الناس زمان كانوا عايزين بسمعوني وبس
- ويعدين !
- ويعدين جيت صالح عبد الحليم ، وعرضت
عليه أنه يشتغل معايا فرقتي في الاول ، وقال
لي إزاي اشتغل تصادك على المسرح والاباسمك
وإرمى طربوشى على المسرح .. لا أباست منيرة
أنا أفضل أنى اسمك بس
- ومارغيش يشتغل ؟
- قدرت أفتنه ، فشرط على أنه إذا غلط
على المسرح أثناء الشغل يبقى مش مسئول ،
فقبلت الشرط ده ، وجينا أول ليلة وأنا في عز

(البقية على صفحة ٤٤)

- أمال .. وأدى صورته أهى في أوبرا
كليوباترا
فالت ذلك ثم أشارت إلى صورة كبيرة معلقة
في الجدار تمثل مشهداً من « كليوباترا » يظهر
فيه عبد الوهاب في شخصية مارك انطونيو أمام
منيرة التي تمثل شخصية كليوباترا
وماد عبد الحليم يسألها :
- وايه رأيك في عبد الوهاب ؟
- عبد الوهاب كان زمان يعمل الحان كويسة
وبقنيها كويس لان موته كان قوى .. انسا
دلوقت الحانه مامجيتيش .. كلها الحان تعجب
شبان اليومين دول بس
- وايه ذكرياتك عن الأيام اللي اشتغل فيها
عبد الوهاب معاى
فقلت

- هو الاول اشتغل عندي ملحن .. كمل
الحان رواية « كليوباترا » ، وكان دور « مارك
انطونيو » يعملُه الممثل عبد العزيز خليل لان
الدور ماكانش محتاج مغنى ، والناس ماكانش
بهمها التمثيل في الحقيقة وإنما كان يهمها انها
تسمعنى وبس ، حتى الأستاذ فكرى اباطلة
جاني مرة وقال لي : « انتى فاكرو ان الناس
عايزو تشوف تمثيل .. الناس عايزين بسمعوكى
وخلص »

واستطردت منيرة قائلة :

- ويعدين عبد الوهاب طلب منى أنه يغنى
قصايدى ، وقال لي أنه حايصل الألحان على قد
صوتي وصوته ..
وقملا غنى قصايدى في دور مارك انطونيو ونجح
قوى ، فأغراء النجاح أنه يطلب زيادة في الماهية ،
وعمل ثمرة مش لطيفة
وسألها عبد الحليم :
- إزاي ؟



منيرة المهدية تستمع إلى إحدى أغاني
عبد الحليم .. وقد أخذت توجهه
إليه بعض ملاحظتها على اللحن ! ..

ثلاث قصص وثلاث فنانات

هؤلاء الفنانات اللواتي يمثلن على الشاشة غرب ما يصل اليه خيال المؤلفين يصادفهن من واقع الحياة قصصا لا يصل اليها الخيال

• روت القصة الاولى فانت حمامة :

هذه قصة واقعية مثلت داخل قصة سينمائية .. كنت في أحد مشاهد فيلم أرندى ملابس ممرضة ، وكان التصوير في غرفة العمليات التي أقيمت خاصة لهذا المشهد داخل الاستوديو .. وكان هناك عدد من الكوميديس يمثلون دور المرضى ... وبينما كنا نستعد للتصوير اذ هجم على فتى صغير من الكوميديس ، وتناول يدي وأخذ يقيظها قبلات عديدة لا تنقطع الا ليبلغ لسانه بشكري والدعاء لي ..

كانت كلمات الشكر تزدحم على شفتيه ، والدعوات يدفع بعضها البعض على لسانه .. لم أجد الشاب يمكن بكاء مرة ويكرر الشاء على جهودى التي بذلتها نحوه .. وعلى جهسود زميلاتي أيضا .. التي خصصناه بها ..

وقد عجبت أشد العجب لاني لم يسبق لي أن رأيت هذا الفتى .. ويظهر أن التأثير غلب عليه فراح في شبه أغماء وهو يهتز في حالة مصيبة .. وأقبل زملاؤه الكوميديس يسعفونه .. ولما استفسرت عن سر ما فعله الفتى علمت شيئا عجبا .. قالوا لي أن هذا الفتى كان مريضا بمرض عضال اضطره للآزمة المستشفى فترة من الزمن ، وكان خلال هذه الفترة موضع عطف ورعاية جميع الممرضات ، فكان لهذا العطف التواصل اثره في شفاء الفتى شفاء تاما .. ومنذ ذلك اليوم أصبح يحب ملابس الممرضات وكل من ترتدى ملابس الممرضات .. وكلما رأى ممرضة تذكر المحنة التي أخرجه منها عطف ممرضاته وتمثل في كل الممرضات .. أولئك الممرضات اللواتي فمرنه بمطفهن فلا يستطيع حبس دموعه .. دموع الشكر وعرفان الجميل لقد كان فتى صغيرا ولكنه كان صاحب قلب كبير

عريس رغم انفه !

• وقالت فردوس حسن :

كان لنا في حي شبرا جيران ارتبطت بسا مهم بروابط الود والالفة .. كانوا أسرة كريمة طيبة المنصر .. كل أفرادها على خلق كريم رجلا ونساء ، وفي أحد الايام عقد قران شاب من هذه الأسرة على فتاة من أقرابه ، وكان الفتى مثقفا مهذبا لا يرتكب شيئا من الدنيا .. ولكنه بعد الزواج تحول من النقيض الى النقيض .. فكان لا يعود الى البيت ليلة الا وهو سكران يتمابل بيينا وشمالا ، أو محمولا على ايدي أصدقائه وسالت عن السر فقيل لي انه تزوج قريبته رغم انفه ، لطروف أرغمته على الرضوخ لرغبتهم وبهذا الزواج حرم من أن يتزوج فتاة أحلامه التي كان يمتنى نفسه بأن يجعلها شريكة لحياته وساءت صحة الفتى وتقهقرت أحواله ففكرت في حيلة أنقله بها ..

ذهبت الى حبيبته وأخبرتها بأمره ، وطلبت منها أن تعاونني على انقذاه من محنته التي سنودى به الى الهاوية .. وفي أحد الايام دخلت عليه حبيبته وفي يدها زجاجة صغيرة ، وقالت له : « أن في هذه الزجاجة سببا قاتلا ، سأشربه الآن أمامك اذا لم تقسم لي بأن لا تقرب شرب الخمر بعد اليوم » وكانت فرحة الشاب بلقاء حبيبته قد نهت

فانت حمامة : لقد كان فتى صغيرا ولكنه كان صاحب قلب كبير ..



من أبكى بل أصرخ .. وقبل أن انفصل الفكرة
سمعت صوتا يناديني .. وتلفت لأجد أحدا
المتجعين يحينني ويبتدر لي عن تأخير القسط
الآخر الذي استحقه عن عملي في أحد أفلامه ..
ثم قدم لي « القسط الآخر » واستكنيني ابصلا
كتيبته وأنا لا أرى ما أكتبه لأن دموع الفرح كانت
تغلا عيني

وخرجت إلى البيت لأحرف التيك وأنا أدبر
في راسي ما يجب أن أفاجيه به المدهوين من الران
العلوي والجاتوهات والنسوريات .. وإذا بي
أفاجأ بموظف البنك وهو يرد لي التيك لأن
صاحبه حدد توزيع صرفه بعد خمسة أيام
دارت بين الأرض من هول الصدمة ، وتمثلت
لي الفضيحة التي تنتظرني وخيل لي أنه لابد

كل حواسه ... فلما توانى عن أن يقدم
تظاهرت الفتاة بأنها ستشرب السم ، وإذا به
يهجم عليها ويمنعها من الانتحار « الزموم »
ويقسم لها على أن لا يلدق الخمر أبدا
وير يقسمه ، وأقبل على زوجته بعد أن
أفهمته حبيبته بأنها لن ترضى بأن تخرب بيت
انسانة مثلها لكي تسعد هي على حساب
شقاها ..

ورضى الشاب بالمقدّر .. وعاد إلى رزاقته
وهدونه وترفعه

القسط المنقذ !

♦ وقالت لولا صدقي :

ما أعجب المقادير .. أنها إذا عانت أبتكرت
أشنع أساليب العناد ، وإذا سالت أسبغت على
الإنسان مالا يخطر على باله من النعم ..
حدث أن كنت استعد لاستقبال عيد ميلادي ،
وكنت يومئذ لا أملك غير مبلغ صغير لا يسمح لي
بإقامة حفلة أستطيع أن أدمو اليها الأصدقاء
والصديقات كما اعتدت .. فاضطرت لدعوة
عدد محدود لا يرهق المبلغ المتواضع الذي ممي
وبعد قليل زارني أحد المخرجين لينفق ممي
على العمل في فيلم سيخرجه .. ثم قدم لي
شيكا بقيمة القسط الأول ، وفي صباح اليوم
التالي - وهو يوم عيد ميلادي - اتصلت بعدد
كبير من الأصدقاء والصديقات أدموهم لحفلة
عيد ميلادي ، وتوسعت في الدعوة بعد أن فرجها
ربنا !

فردوس حسن : قيل لي أنه
تزوج قريبته رغم أنه !

لولا صدقي : فوجئت بموظف البنك
يود لي التيك ، لأن صاحبه
حدد ميعاد صرفه بعد خمسة أيام



الخيار صدرة



وجوه جديدة : أجريت في الأسبوع الماضي امتحانات معهد التمريض لعالي لقبول الطلبة الجدد .. وكان عدد المتقدمين يربو على المائة والعشرين طالبا منهم ثمانية عشرة طالبة .. وكانت لجنة الامتحان مكونة من الاساتذة جورج أبيطس ، وأحمد علام ، وعبد الرحيم الزورفاني ، وعلى فهمي ، ودريش خنبة ، وأحمد بدوي ، ونيل الألفي .. واستمرت الامتحانات خمسة أيام ، نجح في آخرها عشرة من بين الطلبة المتقدمين وخمس طالبات .. وقد لوحظ أن نسبة المتقدمين للامتحانات هذا العام كانت ضئيلة بالنسبة للسنتين الماضية ، وقد نسبها أحد الاساتذة إلى ارتفاع لمن استمارات التقديم .. فقد بلغ لهنها خمسين قرشا .. ونرى في الصورة الاولى إحدى الطالبات تقوم بتأدية دورها بمعاونة زميلة لها ، بينما جلس بعض الطلبة خلف الستار يشجعونها .. وفي الصورة الثانية بعض الاساتذة الممتحنين !



نجوم من شمع : أفيم أخيرا في باريس معرض خاص في جزء من متحف الشمع ، جميع رؤوس مشاهير الممثلين والممثلات في العالم .. وقد ضمت إلى هذه التماثيل النجمة مثال شمسي لرأس النجمة الإيطالية الحناء جينا لولو بريجيديا .. وذلك بمناسبة اشتراكها مع النجم الفرنسي فرنانديل الذي يرى مثالها بجانبها ، في فيلم



بعد الشر : بينما كان محسن سرحان يمثل مشهرا سينماليا فوق ظهر الحصان ، جمع الحصان به فسقط محسن تحته وضربه بحافره في رأسه وأسرع زملاؤه ينقله إلى المستشفى حيث أجريت له جراحة وقال الطبيب أن محسن قد نجا من الموت بأعجوبة .. وفي الصورة محسن سرحان في المستشفى وإلى جواره السيدة حرمه تسهر عليه

بوليتكس

تقدم لكم ٣ أنواع من
اصواف التريكو الفاخر

بوليتكس ٤ فتل



الشلة ٥٠ جرام ١٤ فترشا صافًا



كونغورو ٣ فتل

الشلة ٥٠ جرام ١٥ فترشا صافًا



بريما

الشلة ٥٠ جرام ١٦ فترشا صافًا

اصواف التريكو بوليتكس
مكتبة النافذة من العتقة بمقابلتها بواسطة
ميتان - جازمكي زود الفعول من الدائم من العتقة

تتبع في المحلات الكبرى

ارشدكم

سنة ٢٠٩٨٨



لاول مرة : من الانباء الخارجية الطريفة ان النجمة الحسناء بيلا دارق
التي اشتركت في تمثيل عدة افلام امريكية سوف تشترك في تمثيل
فيلم فرنسي .. والطريف في ذلك ان بيلا دارق فرنسية الاصل ، وقد
اكتشفتها هوليوود قبل السينما الفرنسية .. فكانت اول نجمة
فرنسية تكتشفها هوليوود وتختطفها السينما الفرنسية منها .. وترى
في الصورة وهي تحاول معرفة بعض اسرار الكاميرا من مخرج الفيلم الفرنسي



مسمرة في مدريد : اقيمت في حديقة مالاندلس في الاسبوع الماضي سمرة
اسبانية ، دعى اليها كثيرون من رجال السلك السياسي وعقيلاتهم ، كما
دعى اليها عدد كبير من الصحفيين الاحانب والمصريين .. وقد قدمت
الراقصات الاسبانيات بعض الرقصات القومية الاسبانية ، ووزع بعضهن
على المدعوين البالونات الملونة ، ثم اقيمت مسابقة للمدعوين في رقصة
الكومبارستا الاسبانية

روسييني مؤلف الملوك

« وضع أوبراتين في العام تضمن لنفسك هذا المركز ! »
هذا ما قيل لروسييني عندما أراد أن يشغل منصب المدير الموسيقي لأحد
مسارح نابولي الكبرى ، وقد نال روسيني هذا المركز فعلاً ، وكان يتقاضى
منه مكافأة شهرية قدرها ٣٥ جنيهاً علاوة على نسبة في الأرباح كانت تبلغ في
أكثر الأحيان ١٧٥ جنيهاً سنوياً ، وكان إذ ذاك في الثالثة والعشرين
من عمره !

وضع روسيني نصب عينيه أن يؤلف أوبراتين في العام ، فبلغ عدد الأوبرات
التي وضعها عشرين ، وذلك في أثناء الثمانية أعوام التالية لتعيينه مديراً لمسرح
نابولي ، وعندما بلغ السابعة والثلاثين كان عدد ما وضعه ٣٦ أوبراً ، ولكن
الأعمال التي وضعها في السنوات الثلاث التالية كانت من الطغاة وضعة الشأن
إلى حد أن اعتبرها النقاد فترة هبوط في حياته الفنية التي دامت ٣٩ عاماً !

ابن نافخ البوق

ولد « جيوتشينو ايلونيو روسيني » في يزارو بإيطاليا في ٢٩ فبراير
سنة ١٧٩٢ ، وكان أبوه يعمل نافخ بوق كما كانت أمه مطربة تمتاز بطلاوة
صوتها وحلاوته . وكان هذا الأب يعمل قبل ذلك ضارب طبل بالمدينة ولكن
ما لبث أن قبض عليه وسجن عندما غزت جيوش نابليون إيطاليا ووجهت إليه
تهمة عدم تعاونه مع الغزاة . .

ودرس جيوتشينو الفناء والمزف على البيانو ، وفي عام سنة ١٨٠٧ سمع
له بالالتحاق بمعهد بولونيا حيث تعلم موسيقى موزارت وهايدين وإن كانت
موسيقى الأول هي التي كان يفضلها على غيرها . .

وضع روسيني « كاتانتا » وهو في السابعة عشرة من عمره ، وقدمها في إحدى
الليالي ففازت بالجائزة الأولى ، وبعد ذلك بعام ألف أول أوبرا أسماها
« سوق الزوجات » وعرضت في فينسيا ، وشجعه نجاحها على أن يتبعها بأوبرات
أخرى عرضت في بولونيا وروما وفينسيا وميلانو ، وأهمها أوبرا « تانكريد »
التي اعتمد في وضعها على مأساة فولتير ، وقد أجمع النقاد وقتئذ على أن أوبرا
« تانكريد » هذه هي التي أوصلته إلى ما كان يحلم به من مجد وشهرة

وفي نابولي عين مديراً لأحد مسارحها ، وقد ندم كثيراً على قبوله هذا
المصعب لأنه شغله عن التأليف مدة طويلة ، وفي إحدى الأوبرات قدم « إليزابيث
ملكة إنجلترا » وأسند دورها إلى المطربة المعروفة في ذلك المهدايز ابلا كولبران
التي تزوجها فيما بعد . .

المؤلف الأول

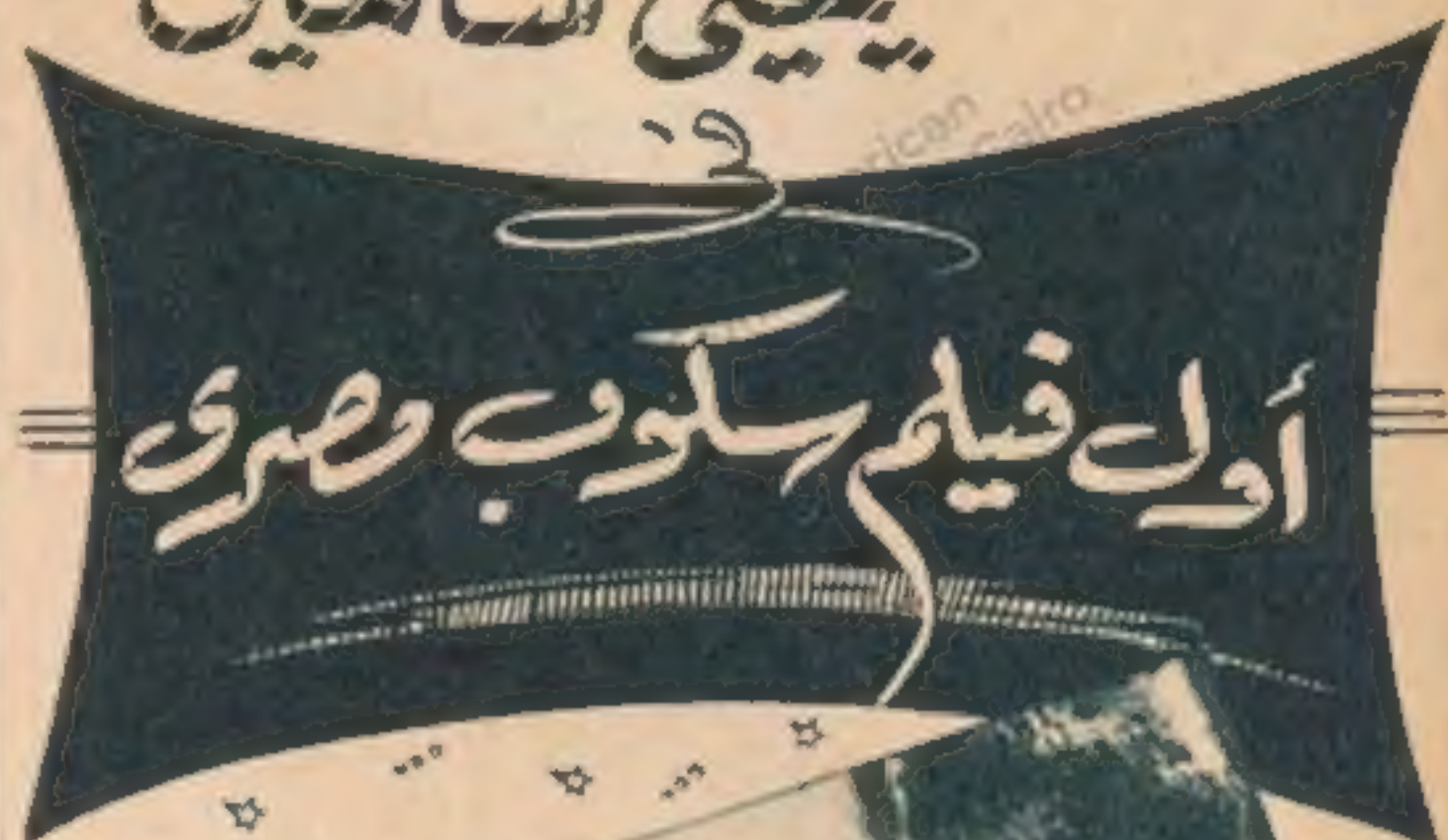
وأم أوبراته العشرين التي وضعها فيما بين عامي ١٨١٥ و ١٨٢٣ حلاق
اشبيلية وعطيل وسيمراميس . وبعد زواجه عام ١٨٢١ زار فينسيا ولندن
وباريس ، وفي العاصمة الفرنسية عين مديراً للمسرح الإيطالي بها سنة ١٨٢٤
ثم شغل وظيفة « المؤلف الأول للملك » ثم وظيفة « المفتش العام للأغاني
في فرنسا »

وفي عام ١٨٢٩ ، عندما كان في السابعة والثلاثين من عمره ، عرضت
له آخر أوبرا « ويليام تل » في باريس ، واعتبرها النقاد الفرنسيون فتحاً
جديداً في عالم الموسيقى والفناء ، وذلك بعد أن نجحت نجاحاً ساحقاً . ثم عاد
روسييني إلى بولونيا حيث عاش في عزلة طويلة

وماتت زوجته الأولى سنة ١٨٤٥ فتزوج مرة أخرى بعد عامين ثم رجع
إلى باريس سنة ١٨٥٥ حيث ظل بها إلى أن مات سنة ١٨٦٨ وعمره ٧٦ عاماً

ستوديوهية مناجزة

يحيى شاهين



أول فيلم سكوت مصري

في سينما
إفريج
عيسى كرامه

توزيع
يوسف كرامه بھنا فيلم

سينما
سينما
خياليا منامي وفريال
بالمقاهرة
بالاسكندرية

وفريال ببور سعيد ومصر بالاسماعيلية ومن ١٠ أكتوبر
بسينما سلمى بالقازيق وحنفي بالسويس ونادرة بالحلة



سهر صبحی ایسی

للنجمة مديحة يسري

في أوقات فراغي ، ومن نادرة في حياة العناية سواء في مصر أو في الخارج ، يحاول أن أعمل الكثير .. أن ألهو به
بمعمل في نفسي وما تهواه وما أحب أن أفعله لو كنت حرة طليقة من كل شيء .. من عناء العمل ... ولعل أعظم ما يستهوي
عملي فعلا هو شغل « المارش » .. لأنني أعتقد أن المارش الصعب الجميل في البيت هو عنوان طيب لصاحبة بيت ، ودليل
قاص على أن لها ذوقاً فنياً. وهذا مفرش صعب أقدمه لفارثت « سكواكب » كعبنة مهلة لما يمكن عمله في البيت دون أن تكلفهن
أكثر من قروش معدودة



يجمعه فيما العائنه جوليا اربال ، امام النجم دافيد
نانت .. في دور الزوجين اللذين فعلا وحسنهما

الفن في بلاد العيون الرزق
الكيف لنا.. والكم للامريكين
قصة الرافضة التي
تحولت الى الافراج
الصحافة ترابعم أما
فقدت دعيدها

الحب .. وتسلم ماري قلما لواحد منهما !

من الكباريات ... الى الستارة

ويصطحب بطولة هذه القصة نيجل باتريك ،
ودافيد تومسون ، في دور الشابين .. أما البطلة
ماري فقوم بدورها بجمه جديدة اسمها «جيل
داي» .. وهي غائبة لم تزل في ربيعها الثالث
والعشرين بعد ، وهي تعز الى بطولة الشاشة في
هذا الفيلم لأول مرة في حياتها

أما قبل ذلك ، فقد كانت نجمة غنائية لامعة
في التلفزيون ، لها صوت قوى الافراد، يلهو ياهماق
المواطن

ولعلك فهمت الآن ان الفيلم غنائي وقد بدأت
«جيل داي» حياتها الفنية وهي في الرابعة عشرة ،
ومست في كثير من كاتاريهات لندن وباريس
ومفريد .. حيث كانت تسمى وترقص معا ..
الى ان ظهرت على الشاشة في دور صغير بسنة
١٩٥٢ ، في فيلم «عروس دالمة» .. ثم عرفت
الى دور البطولة لأول مرة في هذا الفيلم

من واقعة الى مخرجه

والشيء الذي ياحدك في هذا الفيلم ، ان امراء
تولي اخراجه .. هي المخرجه البارعة «ويدي
بوي»

ووسدن سيده لطيفه ، حبه الاسمانه، نصيب
مما اكبر من نصف ساعة ، احدها عن مصر ،
وهي مقبوه بحديث مصر ، وسحر اسفل وانورم
.. رفعت عيناها الى السماء وهي تقول :

« مصر .. انها دالت في حياي منذ انطفونه ،
وكم انسى ان اوروها يوم ما

صبت بها

.. الا تعرفين شيئا من مصر ؟

.. ان لي صديقا فيها ، ارجو ان يبعه لحياتي
وبعديري .. هو المسمى العظيم جورج جيتاري
وحورج جيتاري ، اذا لم تكن تعرفه ابها
المأريه ، هو معنى من أبناء الاسكندرية ،
اجتذبت خلاوة صوته اسماع العالم، حتى أصبحوا
يعادونه الآن المافس الوحيد لتيسو روسي !

ودوت لي المخرجة الحسنة «ديدي توي»
نصه حباها ، وبها أول سيده دنتها في حياي ،
ذكر لي سنها مصر بحرف

وبدت في سنة ١٩١٧ .. وانجبت مند طفولتها
الى الرقص ، وكبرت مع اسس فاصبحت من
المع رافضات لندن ، وكانت الى جانب هذا ابتكر
رقصات جديدة ، وتضع رقصات جماعية فائقة

حين في «سور» .. مسخرة الحسد التي
تبع من مفره من يد .. واسي ساف الاحمر
.. فو .. هو سور

ولكن .. من يحقوا في هذه المسألة
احوات الذي سمعه في «سور»

.. ان كانت المسألة مساهمة ك .. فمن «سور»
.. هريه .. لان مجموع الاسم الاحمر لا يرد
على بلاي فيف ، ام الاصح الأمري .. فمسألة
ومدت من الاعلام

وتسكت المحدثه الجميله .. «سور» ووردهوس ،
اسي سمعت في «سور» .. سور .. سكت
بحقه .. سكت فائده

.. ان اذا كان العباس هو الكف لا احد ..
.. دخل .. انصر معقول .. لا .. سمعت على الفضة
الاجنه القوه ، لاسي الهريه .. فمصر الصافه
في اسعد من الفمق .. من الحور من مصر
.. هي احسن دور الفسور ..

زواج فطيع !

وفي مسوديوهات بايود خمسة «بلاويهات»
ولكن اسين منها فقط كانا يعملان في ذلك اليوم
كان الفيلم الذي يجري تصويره في البلاوي
الاول ، قصة مريجه ، سموها ، اول ماسمعوها
.. كنه من اجل ماري .. ثم لم تعجبهم هذه

اسميه ، فاسميدوها بأخرى .. «زواج فطيع»
وتدور القصة حول شابين متنافسين في طائفتهم ،
دجا الى سويسرا فضاء عطلة الصيف ، ووقع
تباغرها في كل شيء ، عند كتب عليها الممر ان
برلا في فندق واحد ، وأن يما في غرام واحد ..
هو غرامهما باسمه صاحب الفندق

ولكنهما بعدان رجلا آخر في الميدان .. رجلا
من تلاء الفندق ، واسع الثراء ، يحول سميت
سميت في معركة الحب من طرفي اذل .. وهبت
يشدل الموقف ، ويتحد الشابين صده

ولكن العذر يسحر مرة أخرى ، فيصالح
أحدهما بالحصية .. وتنتقل العدوى الى صاحبه ،
فيصطر صاحب الفندق الى مرلها في غرفة فوق
السطح ، ويمن لها ممرسة لرامها ولتمهما من
مصادرة المرفة

وبينا هما في هذا السجن ، بعدان الحور قد
حلا لمريلهما المي ، فيحاولان السول من اسرته ،
وتثور مواضع ضاحكة تنتهي بهريه المال وانتصار

النجم دافيد فارار يتحدى .. انه يستطيع
ان يعاقب أية حسنة ، دون أن تتور زوجته ،
والحسنة التي معه هي مديرة الدعاية للقصة





المصيفة الحسنة التي صحننا جولنا داخل الغابات
الشامسة ، التي يقوم في وسطها سودو باسود



ثلاث فتيات رشيقات ، من الكومباريس الباحثات عن مجد الشاشة ..
الملطهن هدسة «الكواكب» وهن داخلات الى ستوديو بانوود ..

مع دافيد فارار

وقدسى حاي جرين ، الى النجم المصروف
دافيد فارار .. الذى يضطلع بدور النطل في
القصة .. دور «الفتى جريج»

ودافيد فارار ، نجم من فتيان السينما الاوائل،
الذين يتميزون بطابع هذا العصر على الشاشة ..
طابع الرحلة قبل العمل

وهو في السابعة والاربعين .. ويتميز بشغفه
مالية ، ودوق كلاسيكى في كل شيء حين سألته :
- من هو نجمك المفضل على الشاشة الامريكية؟
قال في غير تردد :

- لاصحك اذا قلت لك ان نجمي المفضل لم
يعد له وجود على الشاشة .. انه والاس بيري
- وبجنتك المفضلة ؟

- هي الاخرى لم يعد لها مكان في عالم السينما
.. ولكنها خالدة على الشاشة .. انها جريتا
حاربو

- الا لمحبك ماريلين مونرو ؟
- مطلقا !

- اذن فكر في غيرها من المحدثات ..
- اذا كان ولا بد .. فاني اتول لك : كاثرين
هيبورن .. ثم سوران هيوارت

وراج دافيد فارار بعدلى من حياته ، لعل :
- لقد بدأت حياتي صحفيا مثلك ، ولا ازال
اشعر بخص الى الصحافة .. ومن يدري ! قد
اعود اليها في يوم من الايام .. بعد ان اتقاعد

- ولكن .. كيف احترفت الصحافة .. وكيف
لركتها .. مع ان الصحافة كالزواج الكاثوليكي،
من يتزوجها لا يستطيع ان يطلقها !

- لعله ليس طلاقا ، بل مجرد انفصال ..
الى حين
ودوى لي المصفاة ..

بعد ان تخرج في جامعة لندن ، التحبته الى
الصحافة ، فعمل محررا باحدى الصحف ، ثم
اشيا مجلة اسبوعية وتولى امرها بنفسه .. ثم
لم يلبث ان اصبح مديرا لدار من اكبر دور النشر
وكان في الوقت ذاته من هواة المسرح اللامعين،

«البقية على صفحة ٥»

يحمل بينها وروحها واولادها .. وتكون النتيجة
ان تعرضي لما تعرضت له هذه الزوجة من نقد
ولدها !

وتتابع الدموع في القصة .. الى ان يستطيع
الفتى جريج ، على خسوف الورقة الممزقة من
الرواية ، ان يجد الرواية في مكتبة عامة ، ويعرف
اسم المرأة التي استملتها ، ويتبعها الى ان
يعثر بها ومعها الطفل !

وترفع الستارة عن الناحية المصيبة في القصة
.. ان السارقة امرأة عقيم ، لتوق الى الولد
وهي محرومة منه .. فلا تجد سبيلا اليه الا ان
تخطه من امه

وتسير الام الى زوجها سعيدة بولدها
اما المنمة .. فتسير الى مصحة نقية ،
لأنها مريضة لا آمنة

هل الهرم هو ابو الهول ؟

ومخرج هذا الفيلم ، هو «حاي جرين» ، وهو
شاب لطيف ، هادئ المزاج ، جلس معي بعدلتى
كان اول سؤال له :

- هل صدكم فكرة من السينما في مصر ؟
فانتمت ، وقلت له :

- اتعرف ما هي الدولة الاولى في العالم ، في
ميدان السينما ؟

- امريكا
- والثانية ؟
- ايظا
- والثالثة ؟
- انجلترا

- لا يا صديقي .. انها مصر !

وبدت في عيني حاي جرين نظرة حائرة مذهولة،
فهو - كأكثر الانجليز - لا يعرف من مصر الا الهرم
وابا الهول والحمال والنخيل
بل ان بعض الانجليز يعرف عنها اقل من ذلك،
فالهندسة «كاي ووتر هاوس» .. مضيئة
الاستوديو ، سألتنى ذات يوم :

- ارجو الا تضحك من جهلي اذا سألتك هل
الهرم هو ابو الهول ؟

الى هذا الحد لا يعرفون
ومضيت في حديثي مع حاي جرين ، فاكدت
له ان مصر تنتج أكثر من خمسين فيلما كل عام،
بينما رقم الانتاج الانجليزى لا يتجاوز الثلاثين !

اجتذبت اليها الانظار في مسارح لندن الاستعراضية
بحس الويست اند

ثم تحولت الى الاخراج السينمائي ، وتألقت
فيه مواهبها ، فعاز ليلىها المصير «العريب لم
يترك بطاقته» بالجائزة في مهرجان «كار» بفرنسا
لم اخرجت ثلاثة افلام اخرى نجحت نجاحها
عظيما

وحالت ساحة الطهيرة ، فخرجنا من البلاو ،
لنتناول العشاء في المطعم الفاخر القائم في حانب
من الاستديو ، حيث التقينا بالنجمة الحسنة
«جيل داي» وبالمخرج اللامع «جاي جرين» الذي
يعوم باخراج فيلم آخر في البلاو الثاني ، اسمه
«معمودة»

وهو يعالج قصة نفسية عميقة ، هي قصة
زوجين امريكيين سعيدين بحياتهما التي تزدان
بطفل مشرق الطلعة ، في شهره التاسع عشر

بجيشان الى لندن .. ويستمتعان بالحياة فيها،
الى ان يكون يوم حزين ، تخرج فيه الزوجة مع
طعنها الى السوق ، وتتركه في عزته الصغيرة امام
أحد المتاجر ، ثم تخرج من المتجر فلا تجد للطفل
الرا .. لقد اختفى بعزبته !

وبين جون الاموين ، وتعبس حياتهما السعيدة،
ويبلغان الامر الى البوليس الذي يشتد
الفتش جريج لمهمة البحث عن الطفل

وينشر البوليس اذانه في طول المدينة وعرضها،
فيجد العربة حالية في احدى الحدائق العامة ،
والى جانبها زر لوب ، ولذكرا الويس ، وطبقة
«حلاص» خاوية ، وورقة مرقعة من احدى
الروايات الشعبية

الصحافة تهاجم الام

ويستمر البحث المصيف ، ويطوى على كبر
من الوسائل العملية ، وتترك الام مملها كمصممة
ازياء - لتشارك في البحث عن ولدها الضال ،
وتعفى الساعات الطويلة في الحديث المما ،
رائعة غادية لملها نظير يبيص من الامل يساعد
البوليس في مهمته

وهنا تنتشب مأساة اخرى في حياة الزوجية
الممكنة .. حين تثير احدى الصحف فضيحة
اجتماعية اخرى في قلب قصة الطفل المفقود
تثير الجريدة حملة شعواء على الزوجة الشابة
وعلى كل زوجة تنزل الى ميدان العمل ، لانها



الحياة عذرا

الحب الذي تعيش فيه المرأة عمرها ، وليس
الحب الذي تستبدله بأخر يوما بعد يوم ؛
وأخيرا الغيب سبب يرس فأحسبه وروحها
بعدها فلم أترك بعد ذلك باب مفتوحا للعيل
والفساد ...

ولكن هل تعتقدون أني سعيدة ...
سأروي لكم حادثة تحدث في بيتي كل
أسبوع وتحدث عشائي في ذوحي الأول جريري
حصل علي حكم من المحكمة برؤية أولاده مني
مرة في الأسبوع ، وجريري مأكرو يعرف كيف
يختار الوقت الذي يري فيه ، في أيجيه دائما
وأنا في البيت ، وبات أيضا ، وعندما يعاد
الأولاد يودعونه صائحين ؛

— إلى أين تذهب يا بابا ؟

فهل تعلمونني بعد هذا إذا ما بدت
أملككم حزية !!

جين باول — ج ٢ - ٢٠

ويبدأ هو يور تحدث في ، ومضى
بشيء به بحر أصمته ، وني دامة على
العلاق وأني سمى لعنهم مع جريري ،
وأني امرأة به كرامة وبها كرامة لا يرضيها
أن سمع من بسف هذا الكلام

وكتب السبعة أني حرجت من عرني ،
ذهبت إلى الحفلات ورقصت وصحكت وفنيت
ولكنني لم أكن في كل هذا إلا ممتعة ،
لمثل أمام كل الناس حتى يرحموا من
السنتهم !

وحام حول قلبي رجال كثيرون ... ولكني
لم أكن أجد من بينهم من يصلح للحب ...
للحسب كما أعرفه ، للحب كما أريده ،

الساس يتولون في أني حربية ...
ويتساولون لماذا هذا الحزن مع أني جمعت
كل آمالي وأكثر ...

والناس فعلا أن يتمجبوا وتتركهم الدهشة ،
ماداموا لم يدخلوا قلبي لروا ما يتمثل فيه
لقد كنت أتخيل حبى الأول حبيا أبديا
حالدا ، ومشت على هذا الحلم ولم أقمه
إلا حين وجدت حباني مع زوجي « جريري »
سنتين ، مرة لا تطلق ، وحدته في الطلاق
موانى وأمترب ...

أظلمت الدنيا في عيني ، وقلت يوما لنفسي
أن عائلة فقيرة في محل لأشك أسعد مني
لحب وجل يقدروا ويحترموا ويتعاض في حبها



الذين خاضوا
فلا غرابة في
حزبهم
الذين خاضوا

الشيخ أبيه وأبو الاسد
حورح اسير في شابه ..

ما الذي يدفعني الى كتابة مذكراتي اليوم ؟
اهو الحنين الى الماضي .. الحنين الذي كثيرا ما يدفع الكهل الى الوقوف
امام صور الشباب الأقل بامل الشعر الذي كان فاحما .. والابتسامة
التي كانت مشرقة .. والقلب الذي كان ينبض بعنف ؟! أم هو الشعور
بالرضا عن ذلك الذي كان .. ذاب الشعور الذي سكن نفس هاوي الطوايع
حين يكمل مجموعته فيحبب اليه تغليب دفاتره بين لحظة واخرى ، ليتفل
طابعا من مكانه أو بعيد لصق آخر أو يتزع ثالث .. ثم يضم المجموعة
الى صدره في زهو واطمئنان ؟!

أم هو رغبة في استعادة الاصدقاء القديمة مرة ومرارا كما نفعل
بالشريط الذي يضم أغنية حبسبة الى النفس أو بالفيلم الذي يسجل احداثا
هامة هشة ؟!

انني اكتب لكل هذه الاسباب معا .. فشعوري هو شعور من استقل
القطار في رحله طويلة شاقه ، في شقاتها لحظات جميلة ، ثم عاوده الحنين الى
الارض التي طواها وراءه .. والى الناس الذين التقى بهم ..
ان مذكراتي هي لقاء ثان مع الذين احببتهم والذين احبوني
انني أفصح على الماضي نافذة كبيرة انظر عبرها الى هذه الاطراف القارية ..
وادعوا الجميع الى الوقوف بجوارى ليروا معي اليوم ما راينه وحدي بالامس !

«البيعة على الصفحة التالية»



وحين عدت إلى الكواليس ، بعد اسدال الستار على الفصل الأخير كانت هناك مفاجأة تنتظرني فقد وجدت في حجرتي الطران آده رئيس مدرسة « الجزويت » وجان فريخ وفرن من طلبة الجزويت وكان جان فريخ هذا قد اشتهر بتمثيل الدور الأول في مسرحية « القروش الحمراء » بطريقة تثير الإعجاب وتتزعج من الأكف التصفيق وتساءلت لماذا جاءوا إلى ؟

وجاءني الجواب مع ابتسامة عريضة من رئيس المدرسة .. فقد شد على يدي بحرارة ، وقال لي : — لقد كان الغرض من مجيئنا يا جورج هو النيل منك والسخرية بالدور الذي تؤديه ولكنك غلبتنا على أمرنا جميعاً .. اثنا نهنئك ونندعوك إلى حفلة تكريم تقيمها لك خصيصاً بمناسبة إجادتك التمثيل باللغة الفرنسية وكانت هذه أول حفلة تكريم تقام لطلاب الصغير هاوي التمثيل

مطلوب وظيفة خالية ١

وفي عام ١٨٩٧ حصلت على شهادة البكالوريا ، وكانت سني إذ ذاك السابعة عشرة ، وكأى شاب يضع قدميه على عتبة المستقبل باعتداد وثقة تقدمت إلى عدة شركات وبنوك بطلبات استخدام وحل إلى ساعي البريد — بعد أسبوع واحد من حصولي على الشهادة — رسالة مسجلة تستدعيني بها الشركة الفرنسية المشرقة على السكك الحديدية اللبنانية للعمل بها ..

وكانت أولى خطواتي في دنيا العمل أن ألقن دروس في أصول التلغراف والارسال البرق ، وكان مقرراً لهذه الدراسة ستة أشهر على الأقل . ولكنني — وأنا الحريص على تخطي سباج الحاضر إلى المستقبل الواسع — آتعت هذه الدراسة ووقت على دقائقها في مدة وجيزة لم تتعد الشهرين ونجحت في الاختبار الذي أجرته لي الشركة ، وعينت في وظيفة « تفرلجي » بمكتب تفراف بيروت بمرتب قدره خمسة جنيهات .

وكان هذا المبلغ بالنسبة لشاب حديث التخرج ثروة كبرى .. كما كانت الوظيفة هامة خطيرة في مصرى . قبل هذا ساس !

وسيت في وظيفتي الأولى ثمانية شهور كاملة وفتت خلالها على دقني عملي وتجاوزتها إلى سائر أعمال السكك الحديدية الأخرى حتى تكونت عندي فكرة واضحة عن أعمالها المختلفة . وبعد عام كامل قررت الشركة نقلي إلى « حوران » ، وهي بلدة نائية يفصل بينها وبين بيروت مسيرتان عشرة ساعة بالقطار ويوم تلقيت النبأ دخلت مكنتي ، وصرت أن



صورة تذكارية للسيدة جوليت
أبيش ، والدته كاتب المذكرات ..

رأيت

النور لأول مرة في الخامس من مايو ١٨٨٠ في مدينة بيروت . وكان والدي المرحوم « الياس أبيض » مالكاً لفندق صغير تحيط به الكروم الخضراء وينزل به أناس طيبون . أما والدي « جوليا أبيض » فكانت سيدة فاضلة تكرر حياتها لزوجها وأولادها وبيتها

والحقني أبي عندما شجبت عن الطوق ، بمدرسة الفرير فبقيت فيها خمس سنوات كاملة ، ثم انتقلت عندما بلغت الثانية عشرة إلى « مدرسة الحكمة » أشهر مدارس عصرها ومعهد الباشيين من الطلبة . ومدرسة الحكمة هذه صاحبة فضل كبير على . فنها حصلت على شهادتي الأولى البكالوريا وقيتها وفتت لأول مرة على خشبة المسرح .. فقد كان من عادة مدرسة الحكمة — وهو أمر شائع في غيرها من المدارس — إقامة حفلات تمثيلية بين حين وآخر يشترك الطلبة في تمثيل أدوارها ويحضرها ذووم والحر يحون ..

ولطالما تساءلت عن السبب في أصرار المشرفين على المسرحيات على استناد أدوار البطولة إلى .. وقد أرحمت هذا في بادئ الأمر إلى أنني كنت في ماعز حريث غريباب .. ثم أدركت من الأحداث التي مرت بي بعد هذا ، أن الناس قد سبقوني إلى كشف موهبي في التمثيل كبت إذن أشرقت في المحلات لشمالية التي تقدمها مدرسة الحكمة . وكانت برعم من شهرتهم في مدرستهم لعرية قدم المسرحيات ، لامة لمرسية . وكان يحضر المحلات عادة الوالي — حاكم لبيد في عهد التركي — وقنصل فرنسا ..

القروش الحمراء

وكانت المسرحية التي اختارتها مدرسة الحكمة في إحدى حفلاتها ، رواية اشتهرت وذاع منها .. مسرحية « القروش الحمراء » Les Proctres Rouges . وقد اختارتني المدرسة لأقوم بالنور الأول في هذه المسرحية ففتت به رغم صعوبة أدائه خير قيام



إهداء ..

الى السيدة التي زاملتني في كفاحي - الى الفنانة
الكبيرة والدرجة الوضيفة والزم البارة
الى دولت ابيضا صدي هذه المذكرات
يخويع ابيضا

على المدير قلى .. إذن لم كان اصراى على
الاستدانة ؟

ولم أعتد الى جواب شاف ..

وعدت الى بيروت ، الى الفندق الصغير وتزلاته
الطيبين ، وإلى السكروم الحضراء المورقة ..

وفي منزلنا سمعتم يتحدثون عن الزواج الذي
بصادقه عمى في تجارته بمدينة الاسكندرية بيت
أحلم بالرحيل الى الاسكندرية ..

وطلبت للخدمة العسكرية / وأحاولت الحصول
على الاعفاء بلا جدوى . وقيد لاسمى « تحت الطلب »

وهكذا ولد الحلم .. وولدت معه العقبة ، إذ
كيف السبيل الى الرحيل وأنا « تحت السلاح » ؟

« يتبع »

وكرهت سلام .. وكرهت معه الوحدة
وصمت على الاستدانة ..

ورحت وأنا أكتبها أعمو من عيالي صورة
المدير الفرنسي وطيف ابتسامته الطمئنة ، فقد فر
عزيمى في هذه المرة على ترك الخدمة ..

ولم يستدعنى المدير الى مكتبه كما توقعت ، وإنما
جاء الى بقعته .. جاء يحمل الى عرضاً مغرياً
يتخلص في قلى وكلا لحظة دمشق ..

ورفضت حرس ..

وصمت على الرفض ..

وجلست وحدى في المكتب أفكر فيما أنا مقدم
عليه .. لم أكن أمقت عملى ، بل كنت أقبل عليه
بنشاط زائد .. ولم تعد الوحدة تلقنى وقد عرض

بدلى الرسمية ذات الأزرار البراقة في المرأة ..
نظرت إليها ملياً ثم قررت أمراً
وحين نعى الى علم المدير الفرنسي ما اتتويت
فعله أرسل يستدعبنى الى مكتبه

ودخلت مكتب مدير السكك الحديدية ، ونظر
الى الرجل الفرنسي ملياً ثم قال لى :

— يا ابني إن الحياة كفاح ومتاعب فلا تتخل
عن الرغبة في الكفاح عند أول تجربة .. لأن
مستقبلك في العمل حيث تقلت فهذا القل لأعاقبك
خطوات من الترقية والتقدم

ونظرت الى المهالة البيضاء التي كانت تملأ الرأس
الأحمر الكبير ، ثم دلت عيني الى الابتسامة الهادئة
المرتبعة على شفوي محدق .. ورأيت في لأول تجربة
لسين ، ورأيت في الثانية دعوة الى الضمائية ،
فقبلت النصيحة .. وعدلت عن الاستقالة

وحلت متاعى القليل ، وسافرت الى حوران ..
وفي حوران رأيت الصحراء لأول مرة ..
كانت الرمال تمتد حولي حتى اللانهاية .. حتى الأفق ،
واكتشفت وأنا أنظر من نافذة مبنى المحطة ، وهو
البنى الوحيد في البلدة بأكلها ، اكتشفت في
الصحراء قطعاً صغيرة منيرة منائرة هنا وهناك ..
ودقت النظر فعرفت في هذه القطر البعيدة خياماً
من خيام الجنود ..

وقال لى زملائي في العمل أن هذه الخيام تضم
خسة آلاف جندي من جنود الأتراك

جواد ببلي

وكنيت في مكنتي ذات ليلة من أسبوعي الأول
في المنى حين وقف بالبواب جواد أبيض جميل ، وترجل
عنه رجل في خطواته زهو وفي قامته مهابة . وبدأني
الزائر بالتحية العسكرية ، ثم قدم الى نفسه فاذا به
« المشير » قائد الجيش التركي المسكر في حوران ،
ورجائي الضابط الكبير أن أعطيه حجرتين من
حجرات المبنى تهبانه متاعب البيت في العراء . ورحبت
باستضافته ، وما هي إلا أيام قلائل حتى أصبح المضيف
ضيفاً .. فقد تكفل الرجل رداً لجميل بتفقات الأكل
والشرب .. كما كان يضع تحت تصرفي في كل ليلة
جواداً أصيلاً أطوف به أنحاء البلدة

وسارت في الحياة في ربح هدوء عاملاً بأكله ،
واستيقظت ذات صباح لأجد الصحراء الهادئة وقد
تحولت الى خلية نشطة ، كل من فيها يعمل ، وكل
شيء فيها يتحرك ، وسألت عن الأمر فقل لي صبي
« كبير أن هناك أوامر قد صدرت إليهم بالرحيل ..

رحل الجيش وبقيت وحدى .. في المنى ..
وحين جاء المساء لم أجد يابى جوادى الأصيل ..
افتقدت الجواد وانتقدت معه الثيران العديدة التي
كانت تبعث في الجنود الدفء .. وتبدد وحشة
الصحراء .. أمسى كل ما حولي ظلاماً ..



الفن عند العرب استقام شاعر

بقلم وليم باسيلي

لستمعوا بنا وهمه الله من طرف انحدث ،
وحضور اندية ، وطراية اكنه ، وقدره على
صحت والاصحاح ... فكن اذا حضر مجلسا
اشاع فيه السجدة والسرور ، في عهده يحفظ
او يكف ...

وحديث ان وقع " ابو شبيب " في غرام مربية
حسنة ، يدعى " جوهر " وكانت مسجدة الوجه ،
مباحكة الـ ... من اهل الحرف والكتابة ، وقد
استعانت شهرتها في عهد الفناء ، وكانت تميل

معظم شعره في المحور وانعائه ، ذلك لانه
بعضه من حسنة ، لانه لا اله الا الله من
محسن الانس واصححت اسمها وحديث ...
وهو كان يسي ما يدور عنه ... كان يحس
يومه ، ورغم معرفته من الحلاوة والاستهارة
بعد احبه عارده ، واستحو له مندور محاسنهم

كان " ابو شبيب النعماني " رجلا موفيا
الزرق ، واسع اسراء ، ولكنه من طرف عاه
كان على حد كبير من العسوة والجهل ، فمضى
بحاوس سلة هذا السمن بمصاحبه كراستهم ،
واذنه انارت الدسمة به ، واعتاد امواه
سليم ...

وكان امرتهم اليه " مطيع بن بس " شاعر
الدولتين الاموية والعباسية ، ولم يكن من المعرفين
في الشعر ، او من فطاحل الشعراء ، واما كان

الى الشعر الجديد ، فتلحنه وتغنيه
وكانت « جوهر » على فرط طربها وميلها الى
الدعابة ، ذات عمة وكبرياء ، وقد طالما تهافت
عليها الكبراء يحطبون ودعا ، فكانت ترددهم ردا
حاسما ، وتقف بهم عند حد لايتعدوه ...
ومدما باح « ابو شبيب » لجوهر بهواء ،
قابلته بالتهكم والسخرية ، وراحت تسأله :
- تريد ان تتروحي ؟

- كلا ... واما اتبع بصحبتك !
- ان الرجل الذي ارتصيه صاحبنا لابد ان
تتوفر فيه اشياء لا ارى عندك شيئا منها ...
- ماهي ؟

- ان يكون شاعرا رقيقا ، ومحدثا لهما ،
وكريم مبسوط اليد ...
واطرق ابو شبيب ولم يعر جوابا ، فعادت
تقول له :

- اراك اجبتني وفلت لعسك ، انهما مصيبة
لن يهكما الا اقال ، فما ان الوح لها به حتى
تستحب الى هواي ... انك والله لعلل ضلال ،
فما كان المال ليصبي او يهمني في كثير او قليل ،
ولو شئت ان اكون من ذواته انشراء لما تعلق
على ذلك ...

- واصرف « ابو شبيب » حزينا كاسف البال ،
وراح يشكو الى « مطيع بن اياس » مالفه من
« جوهر » ، وسأله ان يلتصق له خلا ، فقد
حرق حبا في نفسه مجرى الدم في المروق ...
واطرق « مطيع » معكرا ، وفجأة تهلل وجهه
وقال :

- ابشر يا ابا شبيب فقد وجدت الحل الذي
يرضيك ، ويقع من نفسك موضع الاستحسان
مهنت ابو شبيب قائلا :
- ماذا تقول ؟

- اصغ الى ... ان جوهر تميل الى الشعر ،
وتحب الشعراء ، فماذا مساها صامة اذا رأتك
تقرض الشعر الرقيق متعرا فيها ، وتدفع اليها
مارق اشعار الفناء لتلحنها وتغنيها ؟
- ولكن من اين لي ذلك كله ؟

- دع الامر لي ... ساتولى انا نظم الشعر
وعليك ان تحفظه عن ظن قلب ، وتذهب الى
مجلسها ، ثم تحين الفرصة لتقول الشعر وكأنك
ارتحلته ارتحالا في التو والنخلة ، فاذا سألتك
سر هذه الشاعرية التي طرات عليك فازعم لها
ان حبا قد الهك بما تقول ...

- وسر ابو شبيب سرورا ما عليه من مزيد ،
واخذ على « مطيع » العهود والمواثيق ان يظل
الامر سرا فيما بينهما ...

- وافلح « ابو شبيب » في اجتذاب نظر « جوهر »
اليه بفصل الاشعار الرقيقة التي كان يلقيها باها
« مطيع بن اياس » ، اعتقادا منها ان شدة
حبه لها قد اوحت اليه بالشعر ...

- وما كاد يستوثق من مكانه في قلبها حتى بدا
يقصر بده من « مطيع » ... ويتهرب من
مكائنه بشئ الماذير ، مما احفظه عليه ، وحمله
بمكر في الانتقام منه ، ولكن دون ان يشمره
بذلك ...

- وذات يوم ، تها ابو شبيب للذهاب الى
« جوهر » فزوده مطيع بالابيات التالية :

اما والله يا جوهر
لقد فلت على الجوهر
فلا والله ما المهدي
اولى منك بالنسيب
فان شئت فلي كفيك
خلع ابن ابي جعفر
اوصاه ان يلج على « جوهر » لكي تصنع

لها لحن وتغنيه ، فان هذا سوف يرفع من
مقامه في نظرها ، وفي نظر الذين سيستمعون الى
المناء ...

- وفعل ابو شبيب بمشورة « مطيع » ، وغنت
« جوهر » هذه الابيات ، ونظرا لسلاسة العاطف ،
ورقتها ، شاعت على اللسان حتى وصل خبرها
الى الخليفة المهدي ، فأمر باحصار « جوهر » ،
وهي لا تعرف سبب دعوتها ، وما كادت تمثل بين
يديه حتى انتفرها بقوله :

- انك دراية بالعرف على العود ؟
فأجابت بالاجاب ، وعندها امر الخدم بان
يحموا بين يديها عودا حديدا ، فأحدث لمزج
فيه ببراعة فائقة ، والخليفة يتظاهر بالظرب ،
حتى اذا فرقت من العزف مال لها :
- اشنهي ان تعيني شيئا يا « جوهر » ...

- فعالت :
- ما الذي يحبه امير المؤمنين من الشعر
فأعنيه ؟
- مال ؟

- احتي ان اطلب شيئا فلا تحبني
اليه ؟

- فعالت :
- هذا حالا يكون ابدا يا امير المؤمنين
- فقال :

**كان رجل احلامها هو الشاعر الرقيق،
والمحدث اللبق، والكريم المبسوط اليد،
فكان عليه ان يجمع بينه كل هذا
ليحظى بقلبها !!**

- اذن اسمعيني الابيات التي اولها : « اما
والله يا جوهر » ...

- فوحيت المطربة ، واستبد بها الاضطراب ، ان
لم يكن يدور في خلدها ان نيا هذا الشعر قد
وصل الى مسامع الخليفة ... وفالت وقد
تورد وجهها خجلا :

- اعني يا امير المؤمنين من هذا المخرج
فقال المهدي :

- لا مانع ، ولكي احب ان اسمعه ، فلا
تخجلي علينا به ...

- وعقب « جوهر » الابيات ، وهي ترتد قرقا ،
عما ان بلغت الى قولها : « فلي كفيك خلج ابن
ابي جعفر » ... حتى صحت قائلا :

- مادام امر حبيب من احبلافة في كفيك
مسألك ان سفي عينا ؟

- واطرقت جوهر ولم تعر جوابا ، وقد ابتشت
ان منيتها حات ، وعاد المصور يقول :

- اصدقيني القول ، فلي صدك نجاتك ؟
- فقالت :

- سأفعل والله يا امير المؤمنين ؟
- فقال :

- من هو صاحب هذه الابيات ؟
- ففالت :

- هو ابو شبيب ، وحده السبب في
بيته ...

- وارسل الخليفة رجاله وامرهم ان يحضروه

مكبلا بالاغلال ، ولم يمض فترة قصيرة حتى كان
الشرطة يدفعون امامهم « ابا شبيب » وهو في
أسوأ حال نظرا الى ما ناله على ايدي الشرطة
من الضرب والامانة ...

- ووقف امام الخليفة وهو ينتفض كالقنصة ،
معال له :

- انت ذلك المستهتر الماخن الذي يضع خلج
الخليفة في ايدي العاليات ؟

- وحف خلق « ابي شبيب » فلم يفه بكلمة ،
وكف عيب ، ودفع رجليه الموف من عه ،
ومسح الخليفة برجليه مديلا

- احلوه مائة وخمسين حدة ، والقوا به
في السجن ريثما ينظر في امره ؟

- وامسك الشرطة بابي شبيب ، وطرحوه ارضا ،
وانهال عليه الحلاب بالصرب ، وكثما ضربوه جلدة
تلي وتلي

- لمة الله عليك يا ابن اياس ... اهكذا
تعملها معي يا ابن اللثام ؟

- واستوقف الخليفة الحلاب ، ثم سأله :

- ما هذا الذي تقول ؟
- فأجاب وهو يشرق بدموعه :

- اني مطلوب يا امير المؤمنين ، وقد اودعني
مطع ابن اياس في هذا الفارق ...

- وما شأن مطع ابن اياس مما انت فيه ؟
- فعنى ابو شبيب بروي له القصة من بدايتها ،
واحتتمها بقوله :

- وانا والله يا امير المؤمنين رجل حافل ،
لا اعمه شيئا في الشعر ولا اهم مضاء ، وقد
وعت ضحية ذلك المستهتر الماخن ؟

•

- وتعبت المهدي من قصة ابي شبيب ، وارسل
في طلب مطيع بن اياس ، فما ان دخل على
الخليفة ، ورأى « ابا شبيب » وعده بسطة
الحلاب على الطع حتى اغرق في الضحك ، فصاح
به المهدي قائلا :

- وبعت ؟ ان لم صدق الرجل في روايته
فقال مطيع :

- نعم يا امير المؤمنين ، وقد لقي حراة ، وهذا
كل ما صعدت اليه ؟

- فقال المهدي :

- ولكن ما الذي حملك على العبث به وتعرض
حياته للموت ؟

- فقال مطيع :

- الذنب دسه يامولاي ... بعد احل باتفاقه
معي ، وما كادت جوهر تلي له ، حتى تلبس ان

المضل في ذلك لاشعاري ، فبدأ يتمرد على
ويقتدر في الثمن ، فعمدت الى الانتقام منه بهذه
الوسيلة ...

- وضحك المهدي ، ثم مال لابي شبيب :

- لملك اطلعت عن انتحال الشعر بعد ان
مالك ما مالك ؟

- فصاح ابو شبيب بقول :

- برئت من دس ومن كل ما املك ان جرى
على لساني بينا من الشعر بعد الان ...

- فأمر الخليفة بحل قيوده ، واطلاق سراحه ،
ثم امر لجوهر بالف درهم وهو يمازحها بقوله :

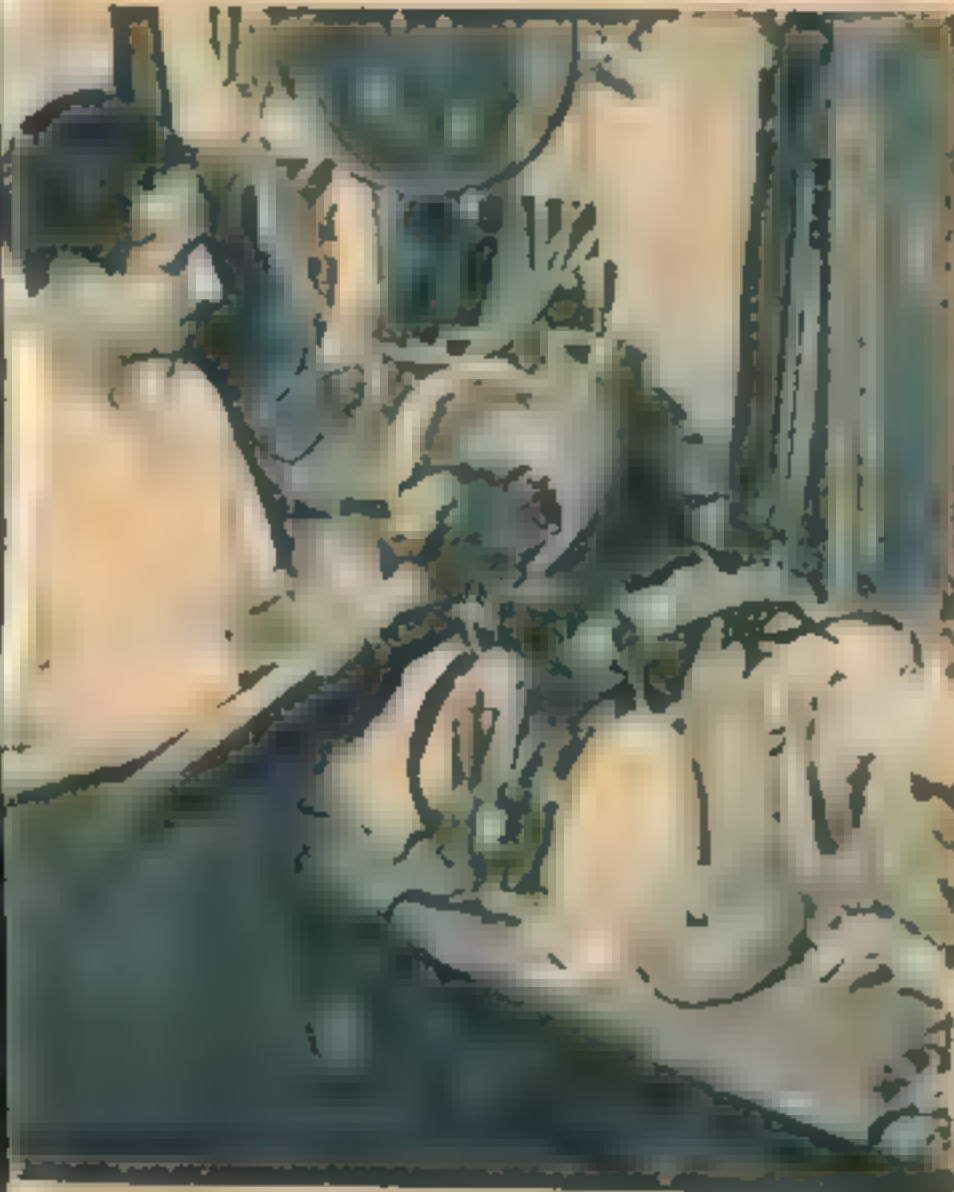
- وحب علينا ان سترضيك بالهة مادام
خلعتنا من الخلافة صار امره اليك ؟

- ثم قال لمطيع :

- عدني ان لا تعود لثل هذا العبث ؟
فأسم مطيع انه لن يفعلها ثانية ، وصره
الخليفة بعد ان امر له بالف درهم . . .



يعتمد الكثيرون أن دار الأوبرا تغلق أبوابها أربعة شهور في السنة ، وأن موظفيها وعمالها
 ينعمون بإجازة طويلة كرجال التعليم . ولكن الحقيقة أن عمليات الرسم تستغرق أكثر من أربعة
 شهور . وهي عملية ضرورية لصيانة موجودات الدار الفنية في مختلف نواحيها . وهذه جولة
 عدسة الكواكب بين أقسام الدار المختلفة ، تسجل عملية الاستعداد للموسم الجديد



أما النساظر فسولاهم مجموعة كبيرة من
 الإحصائيين بحسب إشراف عامل مصري قديم في
 الأوبرا اسمه «حليف» وبعاونه زميلان له



أما الناحية الأخرى من المسرح ، أي العمالة
 فسولاهم مجموعة من العمال تحت إشراف
 «نصوري» الذي قضى أكثر من ثلاثين عاماً في
 نظافة الدار والاحتفاظ برونقها وأناقتهما



يقوم مهندس الديكور الإيطالي راندالي مع
 مساعده مخرجين برسم المناظر وتحديد



في وقت واحد



حاليا

مدينه يهردها الديار ونفوس نزلها
الوقت وكلمت تشعلها النوره

فتوزي ☆ صباح
حسين رياض ☆ أحمد علام ☆ ضحى منير



مهر كامل
وداد محري سمير خليل
قدرة كامل (بشير فوز الدين)
عبد النعمان عبد الحميد بديري

والرفقة رهاوي يوسف
براج حامى فلاح زهير محمود عيسى

قصه دود نير و نير عبد الملك

توزيع شركة القوس للتوزيع شارع الجمهورية بالقاهرة

في نفس الوقت مع عن



ولى قسم «الأكسوار» حليمة لانها وبقوم بصناعات عدة ..
فوى بين العمال المنجد الملتز عبدالعاج ومساعدته صنع الاسطحة حافظ
مليم ، والنماش ابو السمود ، والترزى لبيب ، وصانع الاسلحة فهمى ،
وصانع الجلود محمد وغيرهم مما لا حصر لهم .. هذا من الناحية الفنية



وهناك اشغال النجارة ، ويتولى ترميمها اخصائون
برئاسة عامل فنى ماهر اسمه عبد الغفار أحمد ..



اما الملابس فتتولاها آنسات وسيدات يبلغ عددهن العشرة ، ويعملن
تحت اشراف السيده املى يعاونه مجموعه ممتازة من الخياطات
امثال : كاترين ، ناديه ، لوتشيا ، ليسته ، سميجه وغيرهن ..

عاشت أيام خالقة!



للفنانة تحية كاريوكا

كلما سمعت قول الشاعر أحمد شوقي « قد يهون العمر إلا ساعة » تذكرت ثلاثة أيام من حياتي لست أنساها ، ذلك لأنها لعبت في حضري ومسجلى دورا خطيرا

على أن أرى الدنيا ، وأن أعبر من أسلوب حياتي ، وأن أنتفع بكل ما أراه في هذا العالم الجديد الذي سمعت عن حضارته وتقدمه

ولم أكن أعرف من اللغة الفرنسية غير بعض كلمات لاتصلح للتعام ، فمضيت أتعلمت إلى ركاب الباخرة غير عابئة بضيق لفتى وأعطاني وقد تعلمت بهذه الطريقة كثيرا من الكلمات والمباريات التي أعادني لا في رحلتي وحدها ، بل وفيما بعد الرحلة

اليوم الثالث

أما اليوم الثالث فكان يوم انتخبت لأول مرة « عضوا » في مجلس إدارة نقابة المسن ، وكنت يومئذ بعامة عمالية لم تتحول بعد إلى بعامة مهيبة . ويومئذ أبح على زملائي في آر أرشيع بعضي لأشرك في حل مشاكلهم ووسيع برامج الإصلاح للبعامة . فلما قرب بالنسبة ووجدت بعضي داخل المجلس شعرت بألم الذي الذي ألقى على نفسي . وقررت أن أبدأ العمل وعطيت فعلا ما وسعته جهدي مما تحدثت عنه الصحف وفردوا الأعضاء ، فلما أعيدت الانتخابات بعد أن تحولت النقابة من عمالية إلى مهيبة فزت بالنسبة التي مارلت اعتز بها كل الاعتزاز

هذه ثلاثة أيام لا أنسى في حياتي . كانت وما زالت بارزة الأثر في حياتي ، كلما ذكرتها ذكرت فصل ما أسدت إلى من توجيه

كان عليه أن يعمل لي ملابس الرقص التي سأرتديها في حفل وحاء المساء . . . وحدثت معي مشكلة لم أكن قد حسنت لها حسنا ، ولكني لم أحسد بدا من مواجعتها . . . أين أبيت وأنا لا أبيت بي . ولا أعرف أحدا في القاهرة . وسس مني مقيم واحد إذا كان المبيت في الفندق مقيم . وأجرا وحدثت هذه المشكلة على يد ربيبة استوفسي في سنه حتى أجيء بعضي مكا . . .

اليوم الثاني

هذا يوم . . . والنوم الثاني يوم ركبت الباخرة لأول مرة في طريقى إلى أوروبا ، وكنت أشعر بالخوف والرهبة التي تساور كل مقدم على رحلة مجهولة في بلاد الغربة ، ولكن كان يهون على هذا الشعور تصميمي

كان اليوم الأول يوم فارقت أهلى وبلدى للمرة الأولى في حياتي ، وكنت لم أتجاوز العاصمة عشرة من مصرى . . . حثت وحذى إلى القاهرة ، المدينة العظيمة الساحبة بهرتنى الأضواء وعظمة المباني . وكبره السيارات التي تملأ شوارع العاصمة . . . وسحرني منظر السيدات في حليهن الثمينة وحللن الباخرة ، وبعد لحظات من وصولي كنت أقف أمام السيدة بديعة مصابني . وهي تفحصني بانظارها من قمة رأسي إلى أصبع قدمي ، وأنا أحاهد نسكي الماسك أمامها إذ كنت أرتجف خوفا من كلمة تعلق من بين شفتيها فتفصلى على كل أمالى . . . كنت أحنى كلمة « لا »

ولكن الحظ أحد بيدي . . . وبعد قليل كنت أفع مع مدرب الرقص الذي على يديه التعليمات الأولى ، لم قدموني للترزى الذي



MAKE YOUR DREAMS COME TRUE-ACT NOW

We've all done it. Picturing ourselves in a better job earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. TRAIN for the job you want. It's the man WITH sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools London — the largest schools of its kind in the world — will help

you now. They offer Home Study Courses in almost any job you choose. practical, "learn-while-you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home, in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon below. ACT NOW

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 4 B. 40 Abdel Khaled Barwal, Cairo

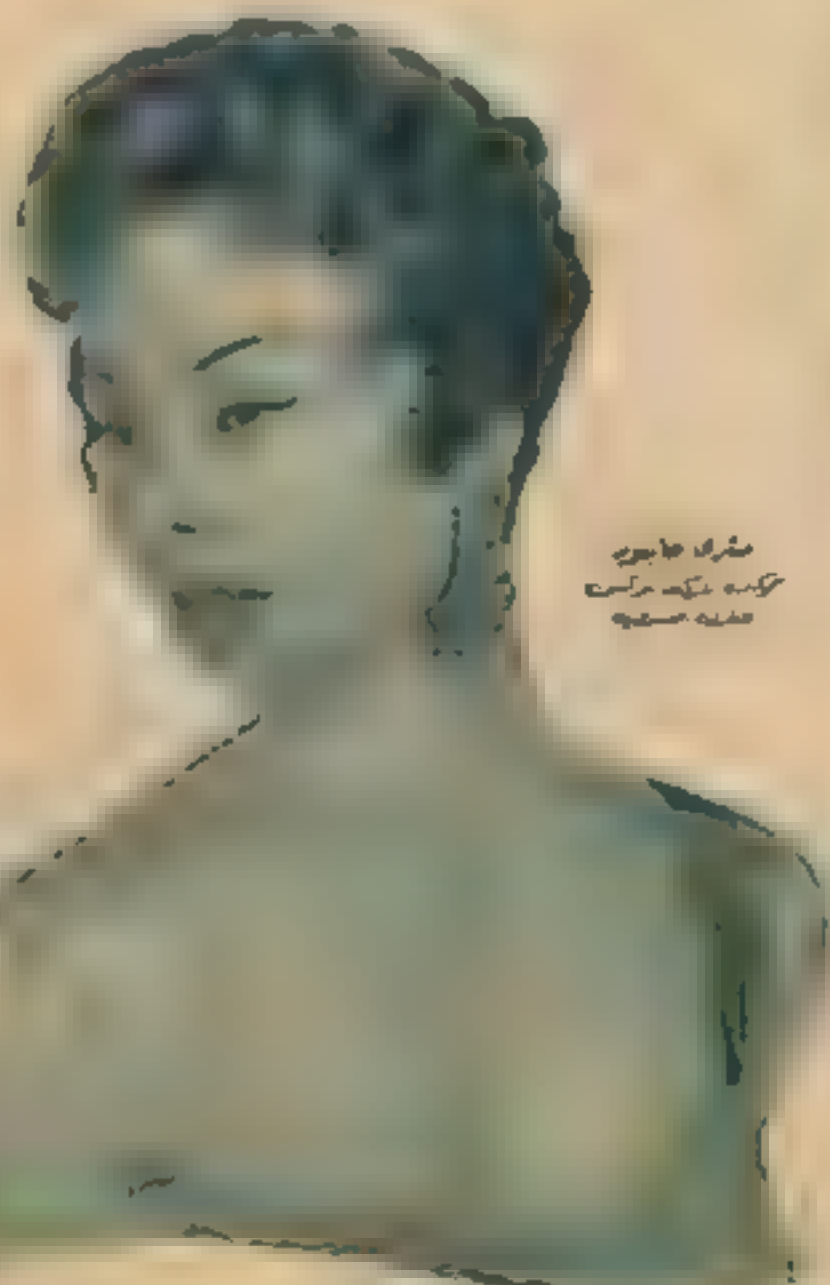
Accounting	Advertising	Book Keeping	Business Administration	Chemical Engineering	Electrical Engineering	Industrial Engineering	Mechanical Engineering	Medical Engineering	Naval Engineering	Public Health	Sanitary Engineering	Structural Engineering	Textile Engineering	Transportation Engineering	Urban Planning	Water Supply Engineering	Waste Disposal Engineering	Yacht Design	Zoning
------------	-------------	--------------	-------------------------	----------------------	------------------------	------------------------	------------------------	---------------------	-------------------	---------------	----------------------	------------------------	---------------------	----------------------------	----------------	--------------------------	----------------------------	--------------	--------

Name

Address

I.C.S. ENSURE SUCCESS

كريم
تمارا



تمارا
كريم
مزيل
للحبوب

آلاف السيدات يستعملنه منذ أكثر من ٢٥ عامًا

مقلب مدود

كان اسمه مصحكا ، ولعل هذا هو الذي أوحى إليه بأن يكون مصحكا ، فإن علماء النفس يقولون أن الاسم يوحى لصاحبه صفته في كثير من الأحيان ...

وقد اشتمل تاريخ علاقتي بالشخص المذكور على « مقالب » كثيرة ، وكان التليفون هو المنصر الأول فيها .. أدق التليفون في بيته مثلا يرفع السماعة ليقول « هنا مستقبلي الولادة » لم يفضي في الحديث معرا على انتقال تلك الصفة ، موتا أباه في سلسلة من الإرباكات ، يضحك منها في سره وهو ممسك بالسماعة ثم لم يفضي بتدويرها عندما يجتمع في المقهى ليلا ..

حدث مرة أن اتصل ببيتي ولم أكن موجودا ، وكانت هناك زوجتي التي لم يكن لها في يوم من الأيام ، مالى من روح الفكاهة وسعة الصدر .. ودفعت زوجتي السماعة وسألته من اسمه فقال : « أنا مدير مستشفى المحاذير »

وردت لى بعد ذلك كيف أوشكت أعصابها أن تنهار وهو يتحدثها من زوجها المجهنون ، والذي ينبغي بقله الى « السراى الصفراء » حالا !

نهايته .. منذ أيام دق جرس التليفون ، فلما ولعت السماعة ووجدت أحدهم يقول لى « ها شركة البلاستيك المصرية » .. كان أول ما خطر ببالي أن صاحبي أياه يريد مداعبتى بأسلوبه المعروف .. فرايت أن أكبل له الصاع صاعين ، وأن أذيقه من نفس الكاس ..

قلت : « لماذا لم ترسلوا الأشياء المطلوبة » قال المتحدث فى لحظة دلت على التعجب : « ولكننا أرسلناها من أسبوعين .. وأما اتصالا بك لنقول أن الثمن لم يسدد بعد ! »

قلت : « أنت معطو .. لم يصلنى شيء منكم ! » قال : « كيف يا سيد عبد الرؤوف .. ؟ أنا .. ؟ » قلت : « لا مؤاخذة .. أن اسمى ليس عبد الرؤوف .. أنا عبد الفتح مسنى الناحر بالموسكى .. »

قال : « مناسف .. يظهر أن حصر مند .. لكن ماهى البضائع التى طلبتها حصرتك ! »

قلت وأنا أمالب الصحك : « طلبت صندوقين من صينيات البلاستيك الكبيرة »

قال : « أنا امتددر من الناحر .. سيرسل الطلب حالا الى محلكم فى الموسكى »

قلت : « لا .. أرسله الى البيت من فضلك .. »

وذكرت متواني ، وأسمرت أصح السماعة هذا ذلك وأنا واثق من أنى أصبت صديقى بالإرباك والعمرة ، اللتين كان يريد أن يسببهما لى ..

لكن كم كانت دهشتى فى اليوم التالى حين جادنى رسول من شركة البلاستيك يحمل الصندوقين المطلوبين .. واتضح أن المتحدث كان الشركة فعلا .. وأنى أعطيت نفسى « المقلب » !!

عبد المنعم إبراهيم

العدد القادم

الحب الجمال

عدد خاص من الكواكب



تدور حوادث المعصية في مدينة «أوبل»
المدينة الطفل اليتيم «باجيت سوندرز»
سوندرز (رول هيدسون) الذي يعمل في
(آن باكستر)

ولمضي تاسي التي تعجب كلينت بالطفل
لعدم تقديره للمسئولية فينتقل الى كوال

وفي سانت لويس يلتحق كلينت بول
واتروس (جولي آدامز) ابنة رئيسه لتف
تميش معه فتكتشف ان لها سوابق في
ولجا جوديت الى العضاء طالبة ونج
تسبها فيحكم القاضي لصالحها . وحين
في معصية جوديت . ويرسل كلينت خطبا
الخطابات غير معصومة

ويخرج كلينت من جوديت . ويعيش
تسقط جوديت مصاحبا على الارض فتد
انقاذها ولكنه يفشل في مهمته وتنعط جوديت
ونجمع الإقذار بين كلينت وتاسي نابة
الهاء نابة على السب الصغير

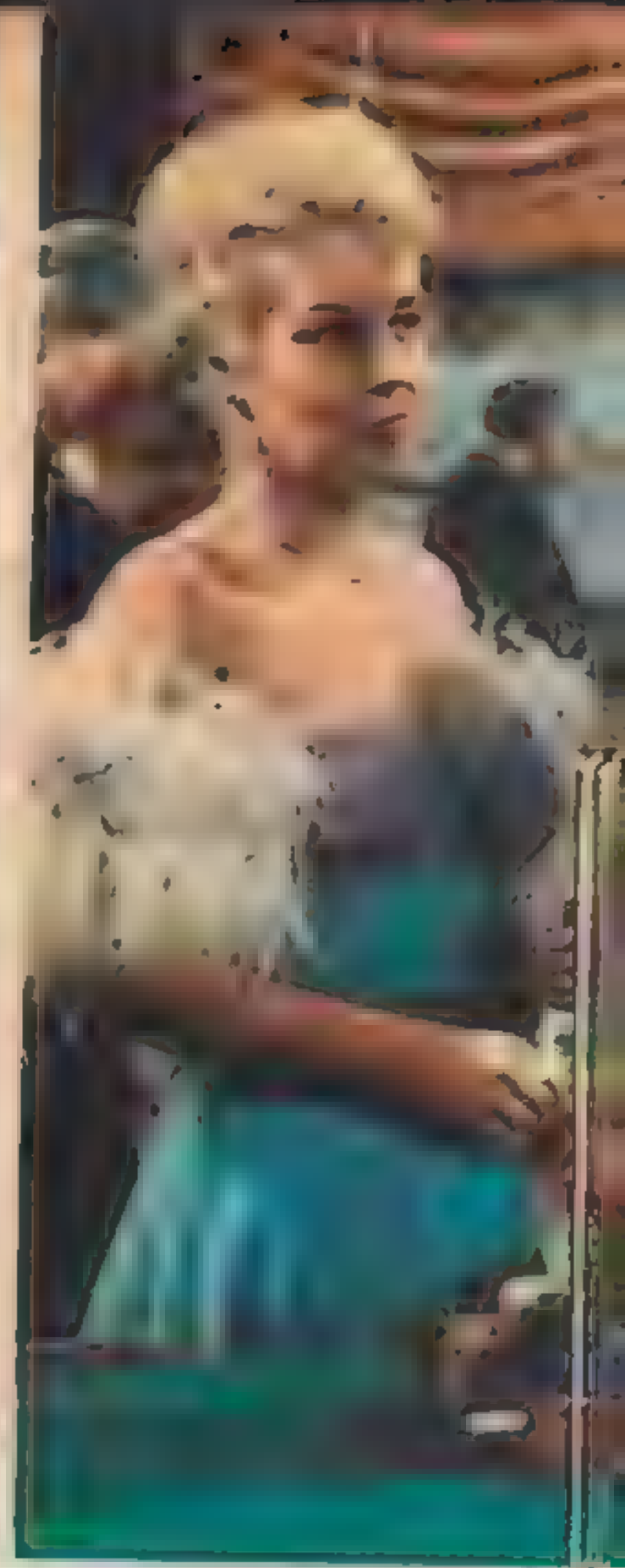


آن باكستر	في دور	تاسي كرومويل
رول هيدسون	»	كلينت سوندرز
جولي آدامز	»	جوديت واتروس
ناتالي وود	»	سيلي
باري كورتيس	»	دجيت سوندرز



حاولت ابنة اللوات ان لقره بكل شوه على الزواج منها ..
فعاونته على الوصول الى ما يصبو اليه من مركز وجاه ومال ..

ارادت ان تصبح اما .. فاستخدمت لسنى طفلا .. ولكن
بغالبه المجتمع ولقد تعاربتها لانها امرأة منبوذة !



ل « بل » الصاخبة في أوكلاهوما ، حين يحضر الى
« رارى كورليس » بحثا عن شقيقه الاكبر كلينت
و اناد للميسر تدبره صديقه تاسى كرومويل

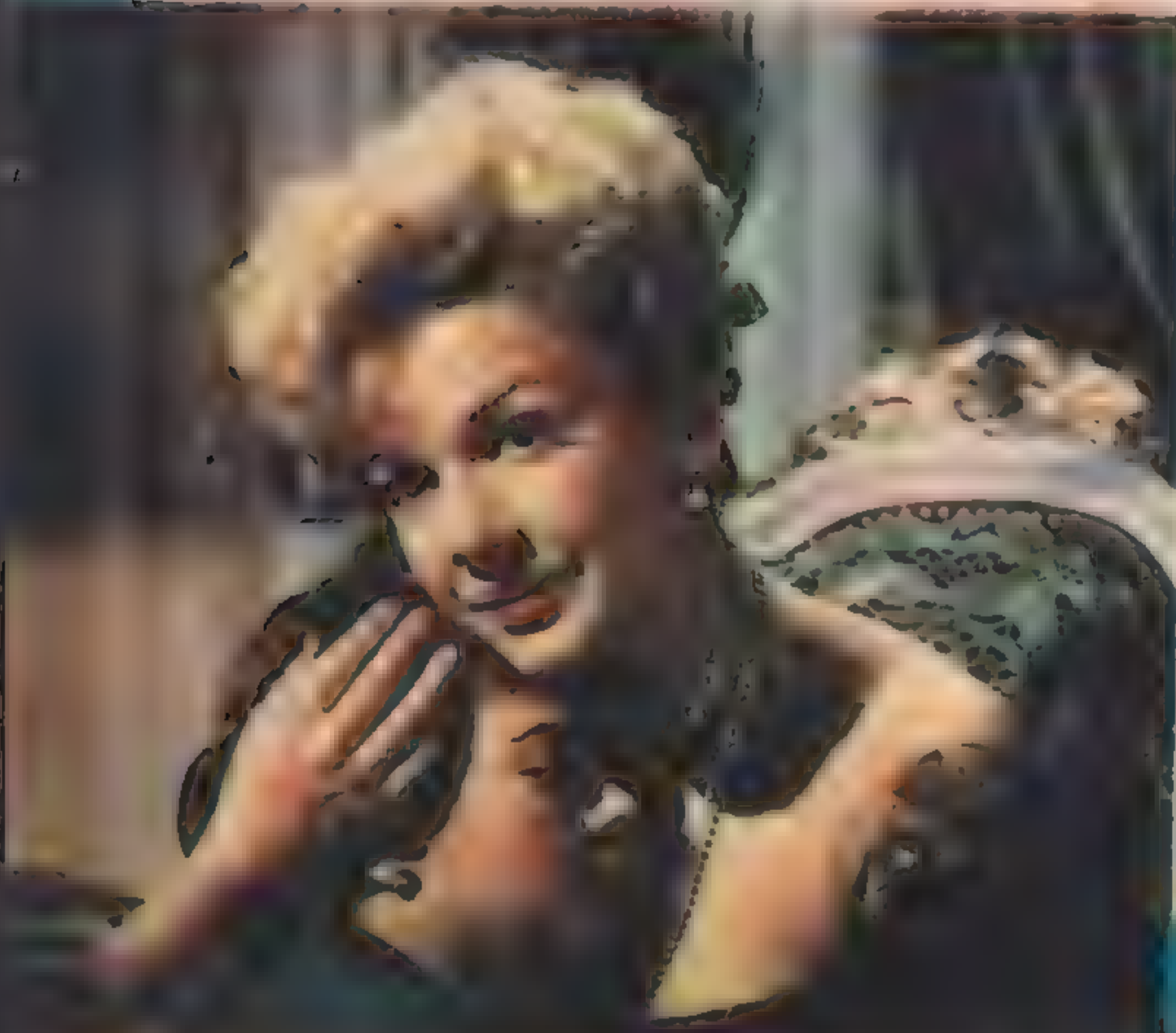
فعل برعى شؤونه ، ولكن كنيت يفصل من عمه
كول رادو لصحبه تاسى والطفل الصغير ..

وصلة في البنك المركزى ، ولتفى به جودث
فتن فى حبه ، وتجمع المعلومات عن المرأة التى
في الحلال بالاداب العامة ..

في وصاية تاسى عن الطفل الصغير والطفلة التى
ين تعود كنيت من عمل له بالحارج يجد الطغين
خطايا والنين الى تاسى في أوكلاهوما فتعاد اليه

بميشان مما بلا سعادة ، وفي احدى مشاجراتهما
فتندلع منه الثيران وتمسك بها ، ويحاول كلينت
جوديث انقاسها لآخيرة

تانية ، فتعود تاسى الى العيش بجواره ويرقر



نحل تعلمه؟

⑤ وان «جيمى دوراس» ولد سنة ١٨٩٢ ، وان ابطنالى الاسل ، وان والده كان حلاقا ، وانه اشتمل «صبا» في صالون وهو طفل .

⑥ وان «فرانك سيناتى» ولد في ١٢ ديسمبر سنة ١٩١٧ ، وان والده كان ملاكاً محترفاً

⑦ وان للنجم «النج كروسبى» ستة اولاد ، وسنة أخرى

⑧ وان والد «تالولا بانكهيدي» بدا محامياً ، ثم انتقل الى التمثيل

⑨ وان عمر «جارى كوبر» الآن ٥٥ سنة

⑩ وان «الليك جنس» اشتمل كاتبا في مؤسسة للتدابة قبل اشتماله بالتمثيل

⑪ وان اسم «ماريلى مونرو» الاصلى هو «نورما هين مورنسون» ، وانها ولدت في اول يونيو سنة ١٩٢٦

⑫ وان «اليلى بويز» ولدت سنة ١٨٩٨ ، وانها فرنسية ، وانها متروحة منذ سنة ١٩٢٨ من روسى هو «ارندريه كوستلانتر» وهو قائد اوركسترا ، وانها لم تنجح كمغنية في وطنها ، ثم لمعت على مسرح اوبرا مترو بوليتار في نيويورك

⑬ وان الكثير من نجوم هوليوود يدعون بسببه بريد على ٩٠ من ايراداتهم كمرية دخل ، وان معظمهم يسمون حوالى التاسعة مساء خلال ايام العمل بالاستديوهات

⑭ وان «جويل ماكراى» متزوج من الممثلة «فرانسيس دى» منذ ٢٢ سنة

⑮ وان فيلم «بن هور» الذى انتجته هوليوود منذ سنوات طويلة ، تكلف ٤ ملايين من الدولارات ، وكان دخله ١٠ ملايين

⑯ وان اسم «جوان كراوفورد» الاصلى هو «لويسيل لوسبور» ، وانها بدأت بالعمل بين فتيات الكورس

⑰ وان «كلارك جيبيل» بدا بتمثيل دور الشرير على مسرح بروودواى ، وانه يطلق في غرفته بالاستديو لوحة سجل فيها آخره من اول ادواره وكان ٧ دولارات ونصف ، وكتب تحته «تذكر يا جيبيل»

⑱ وانهم في هوليوود يسمون الكلية «الاسى» «جرير جارسون ذات الفراء» وان شركة مترو تعاقدت مع صاحبه على اجر قدره الف دولار في الاسبوع ، يحصل عليه سواء كانت الكلفة تعمل في الاعلام أم لا

⑲ وان ايرادفيلم «الذهب مع الريح» بلغ ٢٢ مليوناً من الدولارات

⑳ وان «الايرون هاير» اسم «لوسى ماير» وروحه «دايد سترليك» سافعا من الى اسبج فيلم «عمره ابد»

㉑ وان «جون واين» ولد في ٢٦ مايو سنة ١٩٠٧ ، وان اسمه الاصلى «ماريون ميشيل موريسون» ، وان والده كان صيدلياً ، وان اول اجر حصل عليه في السينما كان ٧ حبات في الاسبوع

عشرات الآلاف من قراء اللغة العربية

قد استمتعوا بقراءة الجزء الأول من

ألف ليلة وليلة

الذى أصدره كتاب الهلال في طبعة

مهدية ومزدانة بالسوم الجميلة

وهنا نحن نقدم

الجزء الثانى

من هذه التحفة المبهية الخالقة

ألف ليلة وليلة

ما فلا بالقصص الممتعة التى ذاعت شهرتها في العالم أجمع وترجمت الى جميع اللغات

كتاب الهلال

اليوم من الساعة في كل مكان سعر ٨ قروش

كنت أذهب ضحية مندوتش

لأنجمة اللبنانية عائدة هلال

وطوا يسبحون ويمرحون من الساحة الحادية عشرة صباحا الى أن اقترب الظهر وعندئذ أحسست بجوع شديد ، فطليت ١ واحد مندوتش ، وما كنت ألتمه حتى وجدت معدتي تصرخ في قائلة : « واحد بس ... وده يعمل أبة ؟ » وطلبت ساندوتشا آخر وثالثا ورابعا الى أن هدأت معدتي بمعد الساندوتش السابع ، وحلست بمعد ذلك منفرحة في حصة مريحة بعمه

واعنت من أسرخة بحالي على أصوات الإصدقاء والصديقات ، وفقد عاذوا من الماء ... واهلوا على / « تحبقة » زامين اننى « خواصة » واننى أفرق في شير ماء ، وكنت أسمع منهم هذه « الأورة » وأنا أسخر منها في نفسي لاني سباحة ماهرة : ولكمهم لا يعلمون

شيطان الغرور

ودعنى شيطان الغرور الى مفاجاتهم بملحن الواسع في السباحة ، فممت انهادى الى البحر ، في لغة واعتزاز والفيت بنصفي في أحضانه بقرة قبية رائحة ادخلتهم جميعا ... ووقفوا على الشاطئ ينظرون الى وانا أصوب الماء بلرامى واشق عبابه كأي باخرة من البواخر السكرى ... وظللت أجه الى مرض البحر ، وضاعة شموت بتخلص في معدتي وبالم حاد ينتشر عيما حول المعدة حتى كدت لقد وعي ، وتراخت عضلاتي وكدت أعجز من تحريك يدي أو رجلي ...

ومطرت الى الشاطئ فوجدته بعيدا منى بصباحة طويلة ، وعندئذ أدركت اننى غارقة لا محالة ، ورادنى الرعب اخذلا ، ولم يسمنى الا أن أصرخ ... ولكن سرختي ذهبت مزبلة واحدة بين مخب الموح

وعندما بدأت استسلم للموت وجدت يدا لدعنى من الخلف ، وطلعت الى هذه اليد الممدة ، فادا بها يد صديق كان هو الوحيد الذى تأمنى في السباحة

الموجة المنقذة

ولحسن الحظ جاءت موجة قوية دفعتني مما نحو الشاطئ مسافة عشرة أمتار ... وحاولت أحتها فأكلت حميلها ... وعندئذ لم أمد أحس بشيء حتى وجدت نفسي مستلقية على رمال الشاطئ ، وحولى الإصدقاء والصديقات ، وطبيب يحاول انعاشي ، فلما فتحت عيني قال لي الطبيب :

« لقد الفيت بمسك الى الحوت حين نزلت البحر وانت ممثلة المعدة ... ان الدم الذى كان عليه أن يتجه للمعدة ليساعدها في عملية الهضم تركها الى الجلد ليفاوم برودة الماء ، فحدث التقلص الذى كثيرا ما أودى بحياة سياحين ممتازين »

وعندئذ نظرت اليه والى الإصدقاء وطلب في ضعف : « الحق عليهم هم الذين حمونى للنزول وأنا متعبدة ! »

وهكذا كدت أذهب ضحية مندوتش !

المستعجم والمصطافى مرحوم وبهجوم ، ولكنها مشركه بالمعنى فقط ... معد سمعت الا أبذل مجهودا حثيثا لاستعجم بالاستحمام

وكان أصدقاؤى وصديقاتى قد تركوس وألغوا بأنفسهم بين أحسن الأموا ...

كنت في صيف العام الماضى أعمل بأحد الإعلام ، وحاولت عطفة « الوليك اند » فانتزعتها لتتفرقه عن أمصافى المكشوفة ، وسأمرت ان الإسكندرية ، واحترت شاطئه أمثاللى بنى الجميل لأنصى معه يوما هادئا سعيدا

وعلى حلت على معي ، اشرك

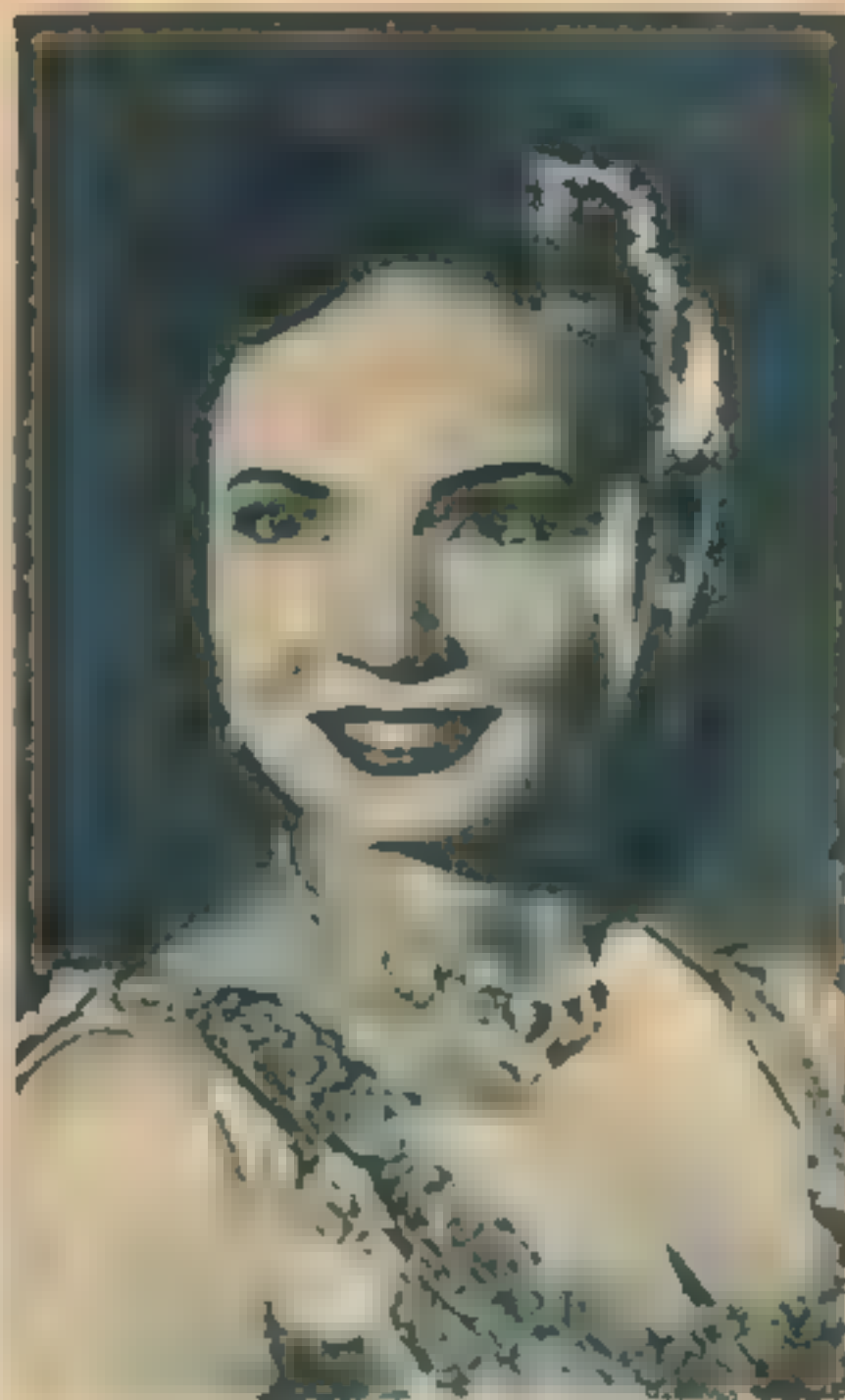


الذين يشترون النجوم ويضاربون في بورصة الفن

وأخذ كل منها بضارب الآخر كما يفعل تشار النورمة تماما ، دون مراعاة للريح أو الخسارة ، وبيع الجمهور من وراء هذه المنافسة برامجه منحه تقدم في حفلة واحدة كما ارتفعت أجور الفنانين الذين يقدمون الفن الاستعراضى بنسبة هذه المنافسة

معارك وحروب

وقد بلغ من اشتداد المنافسة بين المتعهدين أن قامت الحروب الباردة في محيطهم ، وتطورت في بعض الحالات إلى حروب صريحة سالت فيها الدماء وانتهت إلى أقسام السجون وليس وبعد أن ظن الناس أن السيمسا قد أهلك حفلات المسارح ، عادت هذه الحفلات لتسامي السيمسا أيضا ، فأخذت عددا من نجومها لتقديمها في الاستعراضات ، مثل شادية وهدى سلطان ، ونجدة كارنوكا ، وغيرهم



شادية. قدمها بعض المتعهدين على حسب المسرح ..

▶ نجمة كارنوكا ، من روائع المصاريف في بورصة الفن الدائم ..

◀ هدى سلطان : غنت في حفلات عامه عدة مرات ، فحازت الإعجاب ..



ركود

وازدهرت حياة الفن الاستعراضى مرة أخرى في صورة تماثلي العصر الحديث ، ولكن سرعان ما عاد إليه الركود عندما لم يجد الجمهور مزيدا من التعديلات فيه وهالك حاول صديق أحمد أن يصارع الخط أكثر من مرة ، فلم يخرج بغير الخسارة ، واضطر في بعض الحالات أن يستدين ليسدد أجور الفنانين ووجد أحمد رفعت أنه مهدد بالخسارة هو الآخر فاحتفى من الميدان برهة ليرقب تطورات الحالة من بعيد

البعث الجديد

ولكن - كما يقال - أن «الزمان يموت وصباحه يبعث» فان هؤلاء المتعهدين لا يراون يعيشون في بورصة الفن ، منتظرين الفرصة لصربية رابحة .. أو كل منهم يفكر الآن في الطريقة التي يستطيع أن يلعب بها في السوق مرة أخرى ، وأن يحقق من طريقها رواجاً جديداً وهذا لن يحدث إلا إذا ظهرت نجوم جديدة .. ومن استعراضى جديد

هن تعرف صديق أحمد أو أحمد رفعت ، أو أحمد الصب ؟

وهل تذكر حسن شريف أو فيناسيون ؟ ان هذه الاسماء لعبت أدواراً ضخمة وراء ستار الحياة الفنية في مصر منذ أكثر من ربع قرن . ولا يزال بعضها حتى اليوم يحظى وراء أكثر من نشاط مسرحى ان هؤلاء هم فلسفة متعهدي الحفلات أو «الاميربراريو» في لغة الفن ، وهم الذين يرتفع على أبدانهم نجوم ، ونهوى نجوم ، كما يحدث في ارتعاشات وانخفاضات البورصة تماما

تجارة الألقاب

لقد كان حسن شريف من كبار متعهدي الحفلات منذ أكثر من ثلاثين عاماً ، ووجد في المطرب الشاب - حينذاك - محمد عبد الوهاب دجاجة تبيض الذهب ، وكان يتعاهد معه على احياء الحفلات الصائبة بين



حين وآخر في مصر والبلاد العربية الأخرى وحسن شريف هو الذي أطلق على عبد الوهاب لقب «مطرب الملوك والأمراء» عندما فنى للملك فيصل الأول ملك العراق في عام ١٩٢٨ تقريباً

عهد المنافسة

ورب صديق أحمد من عمن في دنيا المتعهدين ان محمد سبى النجوم وعمر حفلاته بحساب ، وبدأ نام كمنوم في وقت الذي كتب فيه ان كمنوم قد احب سمع

وطب حفلات المسارح - ورسالي عمود المتهدس - هي ابورد الاكبر الذي برز منه اسحوم وظهروا عن طريقه ادم الجمهور ، به يسهرون من سببه

لم جاءت السينما واحتلت مكانتها ، فاضممت دولة المتعهدين ، وهزت بورصة الحفلات زلماً

وبرز في الامق لون جديد من الفن لم يكن للمتعهدين به من صلالة صابغة ، هو الفن الاستعراضى الذي يقوم على الرقص والمونولوجات والفتاء الحفيف ، فمادت للمتعهدين قوتهم النابغة ..

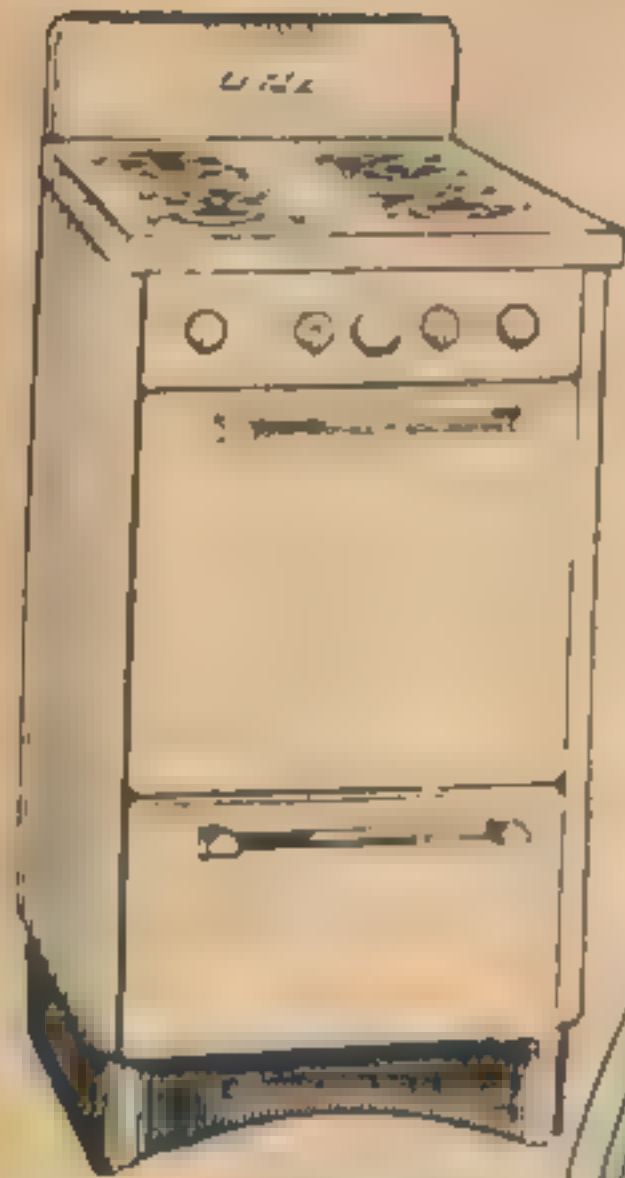
وفي ذلك العهد ظهر متعهد جديد هو أحمد رفعت ، الذي حمل وطيس المنافسة بينه وبين صديق أحمد

وكان فيناسيون مثل حسن شريف في عدم حرصه على عبد الوهاب كورقة رابحة ، فسرعان ما أغراه المال الذي اجتمع لديه من احصدي حفلاته ، ودفعه الى الهرب ؟

اصحاب السطوة

وكان المتعهدين في ذلك الوقت اصحاب سطوة على النجوم ، فم يكن هناك فنان يملك من المال ولا من الشهادة مايسمح له باستئجار مسرح وطبيع فذاكر وتوزيع اعلانات ودفع «عرايين» وما الى ذلك من مفضيات ايام الحفلات ، فكان المتعهد ملكا يتبعه المطربون ويتزلون عند رايه ،

كل ما فيها جديد ... أفران راي لعام ١٩٥٦



مواقد وأفران الطهي
تعمل بالبرق أو الغاز
أفضل الأنواع بالنسبة لجودتها



مميزات

فرن ذو جدران عازلة بدون
نوب . قاع متحرك من قطعة
واحدة مبطنة . حملات ثابتة .
برموسات . شواية متحركة
ذات عطاء متحرك . شعلات
علوية توفد أوتوماتيكيا خزانة
كبيرة درج فسخ مصنوع من
المينا المضاد للعاذرات والبقع .
هيكل الموقد عسارة من قطعة
واحدة من الصلب

أفضل موقد من موقد!

عروض « سبيس كنج » ٢٠
بوصة فرن «سوبر سايز» حجم
غير عادي عروض ٢٤ بوصة ينسج
لاعداد طعام لوليمة . شواية
بدون دخان . جدران عازلة تمنع
تسرب الحرارة الى الخارج فيظل
هواء المطبخ رطبا الشعلات
المسلوبة المنفصلة تشمل
أوتوماتيكيا



موقد راي لو كس

يباغ عرض «سبيس كنج» ثلاثين بوصة
لفظ . فرن «سوبر سايز» حجم غير عادي
عروض ٢٤ بوصة ينسج لاعداد وجبات لجماعة
كبيرة . نافذة بباب الفرن وضوء . ساعة كهربائية
ذات جرس تنبيه . شواية بدون دخان . شعلات علوية
جدران عازلة للحرارة

- ضابط أوتوماتيك لتكثيف حرارة الفرن
- شواية متحركة سهلة التنظيف

شاهدناها بمعارضنا

٥١ شارع الجمهورية بت ٧٥٣٧٩

المخرا في طلبها من معتمدنا في أنوار الجمهورية



لعرض ٥١ شارع الجمهورية بت ٧٥٣٧٩
القاهرة ٥١ شارع الجمهورية بت ٧٥٣٧٩
القاهرة ٥١ شارع الجمهورية بت ٧٥٣٧٩
القاهرة ٥١ شارع الجمهورية بت ٧٥٣٧٩
القاهرة ٥١ شارع الجمهورية بت ٧٥٣٧٩

البراهيم
ونخستين
مسار
الحجابري

شركة الجابري

الوكلاء
الوفدين
للمصرية
الشرقية

سيرة حياتي الخطية

بقلم الأستاذ أنور أحمد

وهو الروح المعنوي الذي آمن من حياة زوجته لعه في فزع :
ديزور - واسمه .. لقد بدعدي !

(٢)

ماذا كان العمل الثاني فحين في منزل « ديزور » حيث ترى زوجته
« دولوريس » تال الخدم في قلق مما اذا كان السيد « كارلو » قد

نحن في « بروكسل » عاصمة بلجيكا في منتصف القرن السادس عشر ،
احلكت مصور التعصب الديني . وقد اكتسحت جيوش اسبانيا الكاثوليكية
بلاد البلجيكي حيث انتشر المذهب البروتستانتي . وهذه جيوش الاحتلال
بقيادة « دوق البيا » السفاح المعوي لتهرق القرى ، وتهدم البيوت ،
وتعذب الناس بالجملة ، وتركب من المطاع والاهوال ما تضيح منه ملائكة
السماء وشياطين الارض . وترفع مستنار الفصل الاول عن سوق
الجزارين ، الذي حمل منه الاسبان مصكرا وسحنا ومحكمة عندما ضاقت
السجون بالاسرى . وترى فوجا من الاسرى يمد على المكان ، ومن بينهم
الكونت « ديزور » وهو نبيل بلجيكي من الزعماء الثائرين ، والمركيز
« لاتييموي » وهو نبيل فرنسي ، قبض عليه الاسبان وفرضوا للافراج
منه فدية مالية ضخمة

ويجمع الاسرى بين الرجلين فيتمارقان ، ويتشكان في حديث يكشف
لنا عن الحالة في البلاد . ونعمهم من الحديث ان « البرنس اورانج »
يتزعم الثورة ، ويجمع جوده ليحارب الاسبان المحتلين . ويتحدث
« ديزور » عن « دوق البيا » السفاح الذي يرتكب المطاع ويحرق الناس
احياء ، ويذكر ان لهذا السفاح انة وحيدة يميدها ولكنها مريضة لتدل
امامه على مهل ، فكان السماء تفنص من الجلال في شخص ائنه

ثم يدخل اعضاء المجلس الحرس لمحاكمة الاسرى فباشر باعدادهم ملام
من الاسرى لانه لم يرفع قيمته عند مرور الموكب الديني . ولمضى احكامه
بالاعداد على هذه الوثيرة . ثم يستلم « الكونت ديزور » ويتهمه بانه
تعييب عن بروكسل بدون تصريح ليقابل « البرنس اورانج » زعيم الثوار .
ويكر « ديزور » النعمة ويؤكد انه لم يعادر منزله في هذا الوقت .
وبما ان « ديزور » يؤوى في منزله بأمر السلطات العسكرية فاساء
اسبانيا ، فان المجلس يقرر استدعاه لیساله عن صحته بانبه الكونت .
وفي انتظار حضور الشاهد بهمس « ديزور » لصاحبه الفرنسي

ديزور - سيولي المركيز .. اننى وحل هالك

لاتييموي - هل كنت غالبا من دارك حقا ؟

ديزور - اجل ، وهذا الضابط سيؤكد قباني

لاتييموي - آه .. سيدى الكونت !

ديزور - لن امش أكثر من دقائق ، واريد ان اعهد اليك يا سيدى
في القيام بواجب

لاتييموي - من صميم قلبى

ديزور - اذا نجوت من هنا ياسيدي فآرجو ان تذهب الى بيتى في
ميدان السوق الكبير ، وبلغ زوجتى ما مى ان يحدث لى

لاتييموي - اقسم بشرى يا سيدى انى سافعل

ديزور - شكرا لك .. قد يبدو ذلك مستحيلا منى ، ولكنى احب
امراتى كفى في العشرين . واذا كنت ترى منى ضحفا الآن ، فمعا ان
بالجندي الذي يخاف ، ولكنى الزوج الذي يحب ، والذي لا يستبر حنا
لو أرسل دعمه على هنائه الزائل

ويحضر الضابط الاسباني الذي يقيم بمنزل « ديزور » فيؤكد انه
شاهد الكونت في منزله في الليلة الماضية . ويدهش « ديزور » ويعتمد
ان الضابط يكذب لانقاده . ويروي الضابط للمجلس انه عاد في الليلة
الماضية الى منزل « ديزور » وكان لملأ ، وبينما كان يصعد السلم في
الطلام ، خرج شخص من غرفة الكونت تضي له سيدة الطريق ، فاستل
الضابط سيفه ، ولكن الرجل امتزعه منه والقى به أسفل السلم
وأدرك انه الكونت فأسف لما بدر منه في حق صاحب البيت

وامام شهادة الضابط يقرر المجلس اطلاق مراح الكونت ، ويصرف
الاعضاء للعتاء بعد ان يأخذوا معهم المركيز لاتييموي ليقبى سحبت
في قصر « دوق البيا » حتى ترد العدة المفروضة عليه
ويخلو الكونت « ديزور » بالضابط الاسباني فيشكره على انقصاد
حياته ، ولكن الضابط يؤكد له انه لم يفعل شيئا سوى انه ركر
الحقيقة ...

ديزور - ولكى لا اذكر اننى خرجت من حلك الغرفة ا

الضابط - عجيبا .. لقد صدمتني صدمة قدفتنى على السلم ،

وما زال أثرها في كنفى

ديزور - لكن تلك السيدة التى كانت تنير لى الطريق .. هل أنت

متأكد منها ؟

الضابط - هل تمزأ بى يا سيدى ؟ اننى ما زلت أمثل مسجدي
الكونتس كما أراك الآن ، واسمك تصيح بها « ادخلى ياسيدي .

ادخلى حالا .. »

حضر ونحن نعرف «كارلو» مما أثر حوله من حديث في الفصل الأول .
انه ضابط بلجيكي يتولى قيادة حرس النبلاء ، وقد أمر الاسبان بحل
هذا الحرس وتسريح أفرادهم ، وأصدروا أمرا الى «كارلو» بأن يسلم
أسلحة هذا الحرس في خلال أربع وعشرين ساعة والا حكموا عليه بالموت .
والسكان «كارلو» صديق للكونت «ديزور» الذي يثق فيسه
ولا يكاد يحضر «كارلو» وتلقاه «دولوريس» حتى تفكر ان كارلو
هو الذي كان في مخدعها في الليلة السابقة . ونعم من حديثهما أشياء
كثيره . ان «دولوريس» أسيانية كاثوليكية ، ورغم ان زوجها يمسكها
ويثق فيها ، الا انه يخفي عنها صلته بالثوار المتأمرين . ولكنها تنك
في أمره لكثرة محبة ، ورحلته الحفية المريبة . وهي تصد ان حبيبها
«كارلو» كاثوليكي مخلص ولا صلة له بالثوار ، بينما هو في الواقع ثائر
متحمس لتحرير بلاده . ويعمل لذلك بالاشتراك مع زوجها . ونحو
دولوريس مع كارلو سمعنا عواصمها . ونقص انه بأنها لم تصد نصي
الجنه على هذا النحو . انها تريد منه ان يهر - معها بمسبب بعدا في
هنا بدلا من حياة الحروب والسكرات التي تعرضها عنهما الحروب .
وهو يقول لها :

كارلو - وانا ! هل تظنين اني لم أسام حياة الكلاب التي احبها ؟
دولوريس - انني في سبيل حبك اتمنى في هذه الحياة ، وانتظر
عذاب الحب في الآخرة . فما الذي تصفيه انت من احلى ؟

كارلو - ليتني أستطيع ان اكف من حبك . ان اللحظة التي العكس
فيها ، هي نفس اللحظة التي اجثو فيها على قدميك !

ويعود «ديزور» الى بيته بعد اخلاء مسيله ، ويبدو «كارلو» اليه
ويخبره بأن «البرنيس» أورانج «قادم لمساعدتهم تحت جح الظلام ، وأنه
في طريق العابة على بعد ميل من المدينة . ويتفق معه على ان يهب الثوار
من أهل المدينة لمعاونة قوات البرنيس عند دخولها

ويتصرف «كارلو» دون ان يلحظ «ديزور» جرح يده المطاة بالدمار
ثم يدعو «ديزور» زوجته ويصارحها بما علمه من استقبال عشيقها
في الليلة الماضية . وتحاول «دولوريس» الاكار ولكنها يصيق عليها
الضيق حتى تعرف بأمرها منيقا تحبه ، وتطلب اليه ان يقتلها لتستريح
من حياتها مع رجل لا تحبه . ويسألها من اسم عشيقها ولكنها ترفض
ان تذكره له ، فيؤكد لها انه ليس في حاجة الى اعترافها لانه سيعرفه
من جرح يده . ثم يخرج وهو يقول لها :

ديزور - الى المد - سدي . . سوف اسوي حسابي معك في المد
بعد ان امس عشيقك

وسبولى عليها الدمع خوفا على «كارلو» فتلبس بواحدة ، وتخرج
خفية وهي تصيح :

- ان يمشي كارلو . . سوف امدد

(٣)

ماذا كان الفصل الثالث فنحن في مكتب «دوق البيا» بمرأى الحكومة،
حيث نرى الرئيس الفرنسي «لاتيموي» ينتقل بحرية في القصر منتظرا
ورود القدية لاطلاق سراحه . وهو يتحدث الى بعض اتباع الدوق ،
فتفهم ان صحة ابنه «دونيا» تتدهور وان طبيبها تصح باعادتها الى
اسبانيا حيث يساعد الجو الدافئ على شفاها

ويدخل «دوق البيا» وينتقل تقارير متناقضة عن تحركات «البرنيس»
«أورانج» ثم تدخل ابنته «دونيا» فيخضع للفتاها ، ويتحدث اليها بلسان
عظيم وهو يدلها ويسألها عن سماتها وصحتها . ويستأذن عليه «كارلو»
فيستقبله متبرما ، واذا هو يطلب رفع السلاسل من الميدان حتى يتمكن
من تنفيذ الامر الصادر اليه بنقل السلاح المتروك من حرس الاميان .
ويتردد الدوق في الموافقة ، ولكنه يوافق بعد ان تدخل ابنته لتأييد
طلب «كارلو» الذي كان قد دافع عنها مرة عندما هاجمها بعض أهل
المدنة . ويصرف «كارلو» فرحا بحاج مهمته ، وبعد قليل تدخل
سيدة كات بلح في معانة الدوق وقد استدلت حجابا على وجهها . انها
«دولوريس» تطلب ان تحلر بالدوق لامر خطر . وهي تحضر بأنها
لحأت اليه لكي يمد رحلا تحبه من اسقام شخص آخر يريد منه ، في
مقابل الامضاء اليه بسر مؤامرة خطيرة اكتشفها . ثم يذكر له انها تمت
هذا الشخص الذي يريد قتل حبيبها ، فوجدته ينسل في الظلام حتى
وصل الى سرداب اجتمع فيه رجال كثيرون ، وحجمت منهم ان «البرنيس»
«أورانج» قد جاء لمساعدتهم على تحرير المدينة ، وانه أصبح على بعد
خمسين خطوة من أسوار بروكسل . وتخبره ايضا ان المتأمرين اتفقوا
على الهجوم في منتصف الليل ، عندما يفرغ حرس الكتيبة اشارة
خاصة

ويبدو الدوق رجالة ، ويسأل «دولوريس» عن اسماء من عرفتهم من
المتأمرين فتتردد ، ولكنه يهددها بالتطبيب ويرفعها على الكلام ، فتذكر
اسم زوجها واسماء ثلاثة آخرين . ويطلب الدوق اسماءهم ويضيف اليها
اسم «كارلو» الذي احتال عليه لرفع السلاسل . وعندما سمع
«دولوريس» ذلك يتولى عليها الفرع والياس . لقد سخر منها المدر ،
فوشت بحبيبها وهي تظن انها لنقده . ويأمر الدوق رجالة بالاستعداد
لابقاع البرنيس ورجاله في كمين ، كما يأمرهم بسرعة القبض على زعماء
المتأمرين لكي يتم اعدامهم في المد بالميدان الكبير . وتحاول دولوريس
الخروج ولكن الدوق يأمر بحجزها

ويترك الستار لترفع مرة اخرى عن حالة في دار البلدية حيث اجتمع
المتأمرين في الظلام لتسبيل خططهم في نفس الليلة . ويطلب «ديزور» من
«كارلو» ان يتولى قيادتهم وان يثبت الى النهاية حتى يحضر البرنيس
ورجاله . ويقدم له سيفا بدلا من سيفه الذي احتجزه دوق البيا ، فيمد
«كارلو» يده عارية من القماز ليتناول السيف ، فيرى «ديزور»
الجرح في يده ، فيفاجأ وبوجه «كارلو» بما علمه وبثمة بخيالاته ،
وسقط «كارلو» على ركبتيه ويطلب الى «ديزور» ان يقتله !

كارلو - افنتلني رحمة بي . . ان كل كلمة منك اشد وقعا على قلبي
من طعة سيفك

ديزور - وهل يندمل حرجي ويعود صفائي اذ قتلتك ؟
كارلو - اني اتمس منك موتي جاثيا على قدميك

ديزور - موتك ! انه قد يشيع انقاصي ، ولكن الوطن الذي ندافع
عنه سيقتلك في الوقت الذي يتقرر فيه مصيره . لا . . ليس من حق

ان احرم الوطن من شجاعته هذه الليلة ، والا كنت مجرما
كارلو - اذن فانت لا تريد ؟

ديزور - قم وخذ هذا السيف ، واذا كان لا بد ان تموت ، فمت كما
تموت الاطال

نقية على صفحة (٤١)



سباق : أقيم في باريس سباق طريق بين عارضات
أزياء الموضة الفرنسية ٥٠ وقد اشتركت فيه
بعض الماسكان المعروفة ٥٠ ونرى في الصورة
السباق في مدينته

قريباً في السبعين المهرجون

سينما سكوب



من الأفلام الكبيرة التي سيعرضها
شركة مروج جوليون ماير في هذا
الموسم فيلم «المهرجون» الذي يروي لنا
قصة فريدة في نوعها تمتاز بمغامراتها
الشائعة وحوادثها المثيرة

وقد قام بالتمثيل كل من ستيوارت
جرينر ، هيفكا لينسفورد ، جوان
جربوود ، جورج ساندروز ، والنجم
الطفل جون وايسلي الذي فاز بجائزة
«أوسكار» في العام الماضي والفيلم من
إخراج المخرج العالمي فريتز لانج
وسيعرض قريباً جداً في سينما مروج

حيث هذا الأسبوع

من الملكة «سميراميس» الذي تخرج
أكثر مشاهده الخارجية في القاهرة

يعود فريد الاطرش من باريس
يوم ١٠ أكتوبر ، وقد عادت إيمان من
باريس في الأسبوع الماضي

تدرس مراقبة السينما بوزارة
الإرشاد عدة مواقع جديدة لمشرفي
الأفلام الثقافية والترفيهية على الشعب
في الميادين العامة طيلة أيام الأسبوع

عرض أحد مخرجي السينيما
الهندية على نعيمة عاكف السفر إلى
الهند لتقوم ببطولة فيلمين هنديين ..
ويصزم حسن فوزي السفر إلى الهند
ليبحث إمكانيات الفيلم المصري لفزو
سوق الهند

طلبت نعمة المهن التمثيلية من
جميع أعضاء النقابة إبلاغها من الفنانين
غير النقابيين الذين يعملون في الفرق
المرحجة والأفلام ، وكلت بالفسانة
محاميها الخاص بإبلاغ النيابة ضد
هؤلاء المنافسين لخالفتهم القوائم
النمائية

انتهت لجنة مسابقة الأفلام من
وضع الأسس النهائية لتقدير الأفلام
من ناحية الإخراج والتصوير والمصنع
والموسيقى التصويرية وما إلى ذلك ،
وقد ورعت الجوائز المالية على هذه
النواحي المحتللة

تدرس وزارة الإرشاد القومي
مشروع تكوين فرقين للباليه أحدهما
للباليه الكلاسيكي والثانية للباليه
الشعبى

يبدأ عبد الحليم حامد إنتاجه
الأول بفيلم «دليلة» الذي وضع قصته
على أمين ، ويشترك في بطولته شادية ،
وبحروحه كريم بالسبعا سكوت

نشى فائق حمامة من إنتاجها
الثالث وهو فيلم «الموعد غرام» في
الأسبوع القادم ، وقد شاركها في
بطولته عماد حمدي وعبد الحليم
حافظ ورشدي أمانه ..

صرحت الجهات المختصة لشركة
شمال أفريقيا للسينما بإخراج فيلم

قررت الفرقة المصرية الحديثة
مقدم مسرحية «رواج فيحاروه» ليون
مارشيه بعد مسرحيه شهريار مباشرة ،
وسيتن توزيع أدوار المسرحية الجديدة
قبل نهاية هذا الأسبوع

يصل إلى القاهرة في أواخر شهر
أكتوبر الباليه الرومانى الشعبى ،
وتكون هذه الفرقة من ١٠٠ راقص
وراقصة ، وهي تعتبر من أكبر فرق
الباليه في العالم

انتهت البعثة الانجليزية
للسينما من تصوير المآثر الخارجية
بفيلم «الجيش الثامن» ، وهي البعثة
التي صرحت لها الحكومة المصرية
بالتصوير عند المين والسلم ومناطق
الحدود

تعد إدارة السينيما بمصلحه
الاستعلامات العامة لإخراج فيلم عن
الأزهر الشريف بالألوان الطبيعية ،
وقد وضع سيناريو الفيلم الدكتور
عبد الله عثمان ، وذلك بمناسبة مرور
الف سنة على إنشاء الأزهر



بجوائز
سأى الجديدة

٣٠٠ جنيه دار
٣٠٠ جنيه دار كيت
ماكس فكتور هوليود
وقد سربا المصنعين في
عدد أكتوبر ١٩٥٥

سأى الجديدة في الباغ في كل مكان

لن نجف نفيتك ولن تنفق بعد الآن

ها هو أحمر الشفاه

أنه
الأول

الكريمي الجديد
للافتة ريفالون

الوهيد الذي يرطب شفيتك
ويكسبها نعومة ومهانية

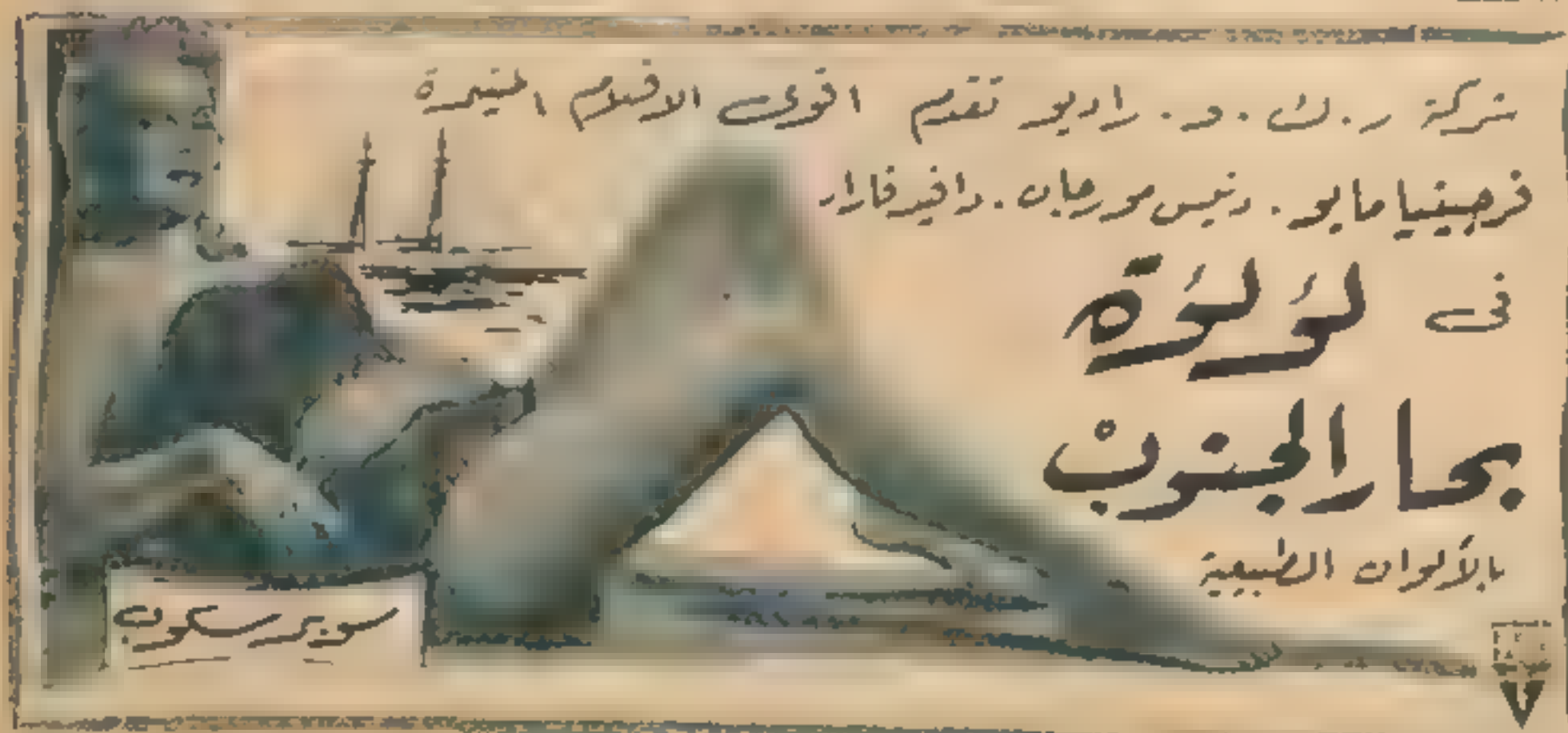


إنه بتركيبه الجديد
باللافتة يمنع جفاف
شفيتك وتشفقها

منتجوا أكثر أحمر الشفاه
بيعا في العالم يقدمون
لك ٣٣ لونا رائعا

للافتة ريفالون

حواء الجديدة مجلة المرأة والبيت



شركة ر.ك.و. راديو تقسم أقوى الأفلام الحديثة
فرجينيا ماير. رئيس مرقان. رافيفارا

في لولة
بحار الجنوب

بالألوان الطبيعية

طابلا سكندرية
٣١٥ ١٦

السينما ٣ كنوب سينما ريفالون

البطولة في أول الافلام التي تنتجها
شركة جين وروحا بوب والتر قبله .
وقد احسرت حتى لبطولة أمام كلار
أربع نظرات مشهورات . هي أحدها

© قروت شركة كولومبيا اخراج
مصه يوسف الصديق على الشاشة
وسيصور الحبيب الأكبر من القصة
مصر ، وقد احسرت الشركة مسابقة
بين قراء الصحف القبة في هوليوود
ورصدت حائزة لصاحب أحمل اسم
للعلم

© نعت شركة بونيفرست
استريشال جبر رواج روك همدون
نيليس جيتس ، ولكن الابناء التي
حالت من هوليوود تؤكد أن الامر
العتيد قد وقع في الفج أحيرا . وان
نعي البية من حبيب الشركة لم يكن
الا لان زواجه قد يسره الى دوره في
فيلم بعد أن يبدو فيه محمود
الفتيات ١

© تبدل مساع كبيرة لاعادة الوفاق
بين دين مارون وجيري لويي اللذان
توفعا عن العمل سويا بعد عشرينات
من الكفاح والنجاح المشتركين ،
وينظر أن تكلل هذه المساعي بالنجاح
بعد أن تعرض الشركات المتعاقبة مع
أحد الحمى سفردا

© حصلت مارجريت أوبرين على
دبلوم الدراسات العالية في هوليوود ،
وستكرس مخرجيت كل وقتها للسينما
بعد ذلك . ومما يذكر أن طفلة هوليوود
يد نعت النجمة مشرة

© كعت ادارة الحوارات الامريكية
من مطاردة «الملكهايمز» الروح السابق
لربنا هابورات . وقد تعافد ذلك ناني
الماء في أحد ملاهي لاس فيجاس
مقابل ١٥ الف دولار اسبوعيا

© ورق ووبرت نابور بان سماء
«تيرنس» من زوجته أورربلاير ،
ومما يذكر أن أحد أسباب الطلاق
روبرت نابور من زوجته السابقة
بربرا سميوك أنها لم تحب له
أعمالا

© نسلم رمسيس نجيب ووحيد
فريد أول عتسه للسينما سكوب
لصور فيلم «الدليلا» الذي سيضطلع
ببطولة عبد العظيم حافظ وشادية

© نبحث مراقبة الشؤون الفنية
في اعادة تكوين فرقة موسيقية خاصة
بدار الاوبرا ، ومما يحذر الاشارة
اليه ان الفرقة الموسيقية الاحيية
التي تزود مصر في مواسم الشتاء
كانت تتعين بأفراد فرقة موسيقى
دار الاوبرا للعمل معها

© كان محمود الميجي قد انتقل
الى حي الزمالك طليا للراحة والهدوء
ولكنه فوجيء بعد أن سكن شهرا
واحدا بضوضاء شديدة تفوق ضوضاء
حي شبرا بسبب بناء عدة عمارات
جديدة بجوار العمارة التي يسكنها ،
ويبحث محمود الآن عن شقة جديدة
هائلة ليضم إليها ..

© تمرر ومع نظام جديد للعمل
في الافلام للتصاء على البطالة بين
أعضاء نقابة السينمائيين

© احصلت ثريا حلمي بعد ميلادها
في لبنان فقامت حفلة نعت اليها جميع
المخرجين الذين تصادف وجودهم في
المسرح الذي تعمل به

© طالبت نقابة المهن التمثيلية
جميع أعضائها بتسديد الاشتراكات
المتأخرة عليهم لتعانة الممثلين عندما
كانت حاصصة للدخول العمالي ، وأبدت
جميع الذين لا يسددون الاشتراكات
المتأخرة برفع دعاوى عليهم أمام
المعاضد ..

© هناك افراج يبحثه المسئولون
في مراقبة الشؤون الفنية بوضع
لائحه جديده للفرقة المصرية ،
وستضمن هذه اللائحه نصا هاما هو
استناد الادوار الثانوية لكبار الممثلين
والممثلين متى كانت هذه الادوار
صالحة لهم

© يقوم المخرج حسين فوزي بوضع
معة جديدة ، وستسند بطولة
هذا الفيلم الى وحوه جديدة

© تزود مصر في موسم الشتاء
المطرية نوردهان بعد أن طالب غيابها
حوالي العام زارت خلالها تركيا وبعض
البلاد العربية

© تعد فرقة السينما مؤتمرا فنيا
لمناقشة بعض المسوالت الجديدة

© ارسل كمال الشناوي لاهد
اصدقائه في مصر خطابا قال فيه انه
زار عدة معارض فنية في باريس ،
ويفكر كمال في عرض بعض لوحاته في
أحد هذه المعارض.

أخبار من هوليوود

© تدور مفاوضات بين جين رسل
وكلارك جيبيل ليقوم كلارك بدور

يفضلون العاقلة



للنجمة فرجينيا مايو

أو سمراوات ، ولكنهم لا يكثرن بأن يكن
شععات ... ولا يسمي إلى مزيد من المعرفة
التي تساعدن على تنمية عقولهن ، واصدا
الرأي الصائب في كل شئون حياتهن
ثم إن سمن من كن مدلات ، فلم يستطعن
الاعتماد على أنفسهن ، والاعتماد على
النفس يرس ملكة حسن التصرف ، وحسن
التصرف هو السبيل المعبد للسعادة

ويحطىء من تعتقد أن الرجل يحب الشقراء
أو السمراء ، أن الرجل الناضج هو الرجل
الوحيد الذي يهتم بظهر المرأة ، فيعنيه أن
تكون صامعة الجمال ، أما الرجل يعمى الكلمة
فانه ينفذ إلى أعماق المرأة ، وإذا رأى الشقراء
أو السمراء فقد تفتته ولكنه أبدا لن يفتنهما
شريكه حياته ، لن يفتن شريكه حياته إلا امرأة
يتمتع فهمها للأمور ، ويحترم عقلا ...

سبب النعاسة

ومن هنا أستطيع أن أجزم أن سطحية
النساء في هوليوود هي السبب في النعاسة
التي تعلق على هذه المدينة ، والذي يحدث
أن رجلا يستهويه امرأة فيقع في غرامها ، ويظهر
بها في المجتمعات ، وهو محور بأن هذه الحشاه
قد أصبحت أسيرة حبه ... ولا دراسة ، ولا
بهم مسدول يتزوجان ، ليتكشف له أنها
امرأة تتمتع بالظهر ، ولا تتمتع بالجواهر ،
لا تتمتع بالعقل الواسع المدرك ، ولا بالانزاع
الكافي للسيرة بسيرة حياتها ... فيصدمه منها
التعكير السطحي ، ويصدمه منها تقديرها المرتحل
للأمور ... ونحو الكثرة : الطلاق !

واسربره ييب من صيوب المرأة ، ولكني أحب
النصب ، وكل فناء بر كل كلمة تخرج من فمها
قبل أن تقولها لن تكون ثمررة ، لأن الثمررة
كلام فارغ ... والاسانة المتعلقة لا تقول لموا

كذب الذي قال : « الرجل يفضلون
الشقراوات » وكذب الذي قال « الرجل
يفضلون السمراوات » أن الرجال يحبون
المعالات

قلت لي أمي ذات يوم : « لقد كنت في
الثالثة في عمري ، فخرجت من مدرستي
معك وتصرفين بعمك ، وقد كان هذا
كافيا لتنمية عقلك ، فكنيت الأولى دائما بين
لداك في المدرسة ، وكنت الباقية دائما في كل
منافسة ، ولو أنك لم تتجهمي نحو السينا لكنت
الآن استاذة جامعية يشار لها ... »

والحقيقة أن السينا هي التي صنعت
التحويل في حياتي ، فلمد كنت أتعلم ليل
أجازني الجامعة ... ولكن الانذار شاعت غير
هذا

إلى هوليوود

وحبب إلى هوليوود بأفنى الواسع ، وآسف
حين أقول أن العالوية من زميلاتي لم تساعدن
ظروفهن على تلقي القدر الكافي من العلم ، وقد
كان هذا سببا في النعاس الذي من فيه ...
الذي يهمهن في جاذبيتهم أن يكن شقراوات

وأكثر ما يصاق الرجل في المرأة أن تكون ثمررة
وكم سمعنا من غلطات زوجية سبها
مناقشات حادة بين الزوجين ، انتهى أطلع بأن
٩٠٪ من هذه الغلطات سبها لثمررة المرأة ...

والمرأة العاقلة ، في ميدان السينما ، هي التي
تعرف أن حياتها الخاصة منك حاصر لها ،
والاعلان عن كل دقائق حياتها يجعل من هذه
الحياة شيئا رخيصا ليس فيه ما يثير فصول
الناس

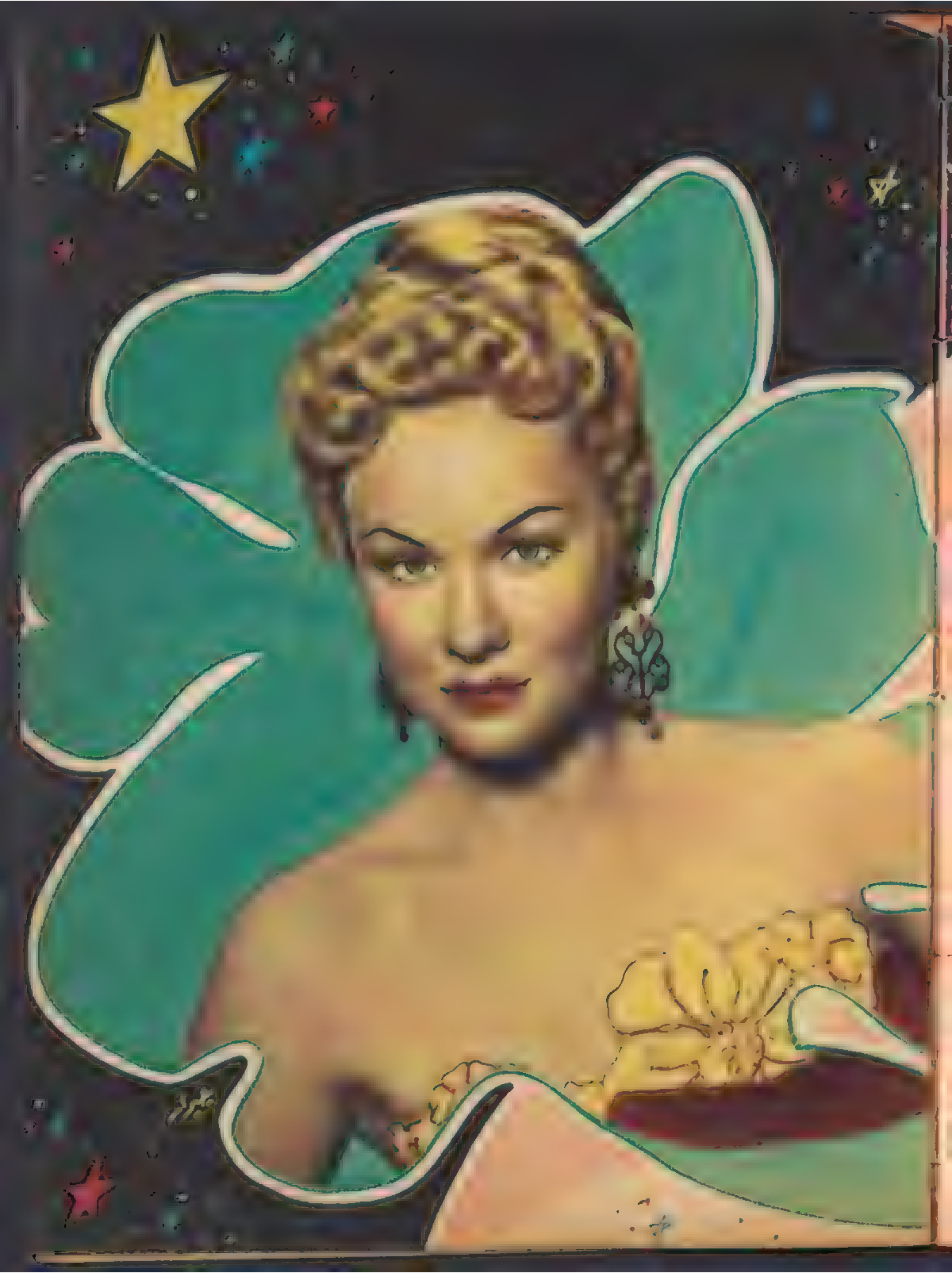
والسؤال التقليدي الأول عند كل محمي ،
وعند كل فضولي ، يدور حول شئون قلبي ، وأؤكد
أن ليس هناك واحد من الصحفيين استطاع
أن يظهر بظايل متى في هذا الموضوع ، أن
سمادني لي وحدي ، وشغلي أنا صاحبت ،
ومن هنا لا تسمع عن شائعة واحدة ، والشائعات
في هوليوود سبب في أكثر من ٥٠٪ في حالات
الطلاق ...

أبعاء مدمر

هذا مبدأ مقرر في علم النفس ، فالأبعاء الذي
تصنعه الشائعة من قرب طلاق فلان من فلاة
يبين أذهابها بالفعل بالاتجاه نحو هذه الشبهة
وقد لا يمضي وقت طويل لم نفع الواقعة ...

وأما كميت نفس شر الشائعات حين طويت
سدرى على أسرارى ويكنى أن تعلموا أننى
زوجة سعيدة وأسألوا « ما بكل أوشى » زوجي
المزير

ويجب على المرأة أن تدرس وحلها قبل أن
تقول له العبارة العالدة : « نعم أنا أقبلك
زوجا » ، يجب أن تستوثق من أنه رجل كبير
المعمل ، وكبير العمل يعود في أكثره لكثرة العلم ،
يجب أن تستوثق من هذا لأن الرجل هو الرمان
وبان سفينتهما ، وإذا كان الرمان ناعما ، فعمل
على السفينة السلام !





الخلا خلا .. من محرم له قواعد واصول ومعت به كل الامم !..

خواطر وذكريات ..

الخلا خلا .. في محرم

بقلم حبيب جاماتي

والبراعة ، التي تختلف أسماؤهم عندهم ، والتي اسطدحها نحن على تسميتها
« خلا خلا » لأسباب أهلها

والعريب فيما أسا فتزاحم على أبواب المسارح والملاهي التي تعرض
فيها ألعاب « الحواة » الأجانب الماديين اليها من الخارج ، ويعرض عن
ألعاب الحواة عندنا ، وهي عادة أصعب وأجمل وأدع من كل ما يأتيها
به الأعراب

والخلا خلا ، أو بعبارة أخرى « شمل الحواة » من يستحق - إذا كان
متعنا - أن يحتل مكانه بين الفنون الجميلة الربيعية ، كالتمثيل والسينما
والسحت والرسم

وجدير بالجهات الرسمية عندنا أن تولي هذا الفن اهتمامها وتشمله
برعايتها ، وأن تأخذ بيد الصغار أو الكبار الذي يمارسونه على أوصاف
الشوارع ، بدل أن تطاردهم

فان هؤلاء الحواة ، سواء أكانوا بلعدين في فنهم ، أم لا يزالون مبتدئين ،
أشرف بكثير من الكسالى القاديين على العمل الذين يمرضون عنه
ليتسولوا في الشارع ...

الحواة الذين يمرضون ألعاب الخلا خلا في الشارع وفي وضع النهسل
لا يحوب منهم على الناس ...

أما الحوف كل الحوف فمن أولئك المهرجين والصبايين والمافقين ،
الذين يعملون في الحفاء بعيداً عن عيون الناس ، ومن رجال البوليس
فهؤلاء هم الذين يستحقون العرب بالنعال ، لا العناية المسكينة التي
تكتب عيشها باخراج الكسكيت من أكمامها ، على الرصيف

ربنا يخليك

كنت جالسا مع بعض الاخوان في أحد المقاهي ، فوفقت
الرصيف فتاة صميرة ، لا أظنها جاورت الثانية عشرة
من العمر ، وأخرجت من جراب كانت تحمله «عدة الشمل» وحملت تعرض على
المرء ومن أحاسن في أفعى طامعة من ألعاب « الخلا خلا » منها كبر
من الحفة والمهارة

وتلفت من الذين شاهدوا ألعابها ما جادوا به من قروش ، وهي
تبسم ، وتشكر كل واحد منهم بدماء : « ربا يعليك ! »
وفجأة ، جاء رجل البوليس ...

وفي أقل مما يلزم من الوقت لسرد ما حدث ، كانت أدوات العمل ،
الأكواب الخشبية ، والكناكيت ، والكرات الخشبية ، وكل ما يحويه
الجراب ، قد تبهرت على الرصيف بركة أو ركنتين من حذاء الرجل الذي
اتجه بعد ذلك إلى الفتاة بفحها ، ليكلها بعلاطة ويعدف بها إلى الشارع
والذين سألوهم لماذا يصرها ، قال البطل : « من شملكم ! .. ده مموع ! »
مموع أن تعرض فتاة صميرة ألعابا بريئة على رصيف الشارع ،
بدلاً من أن تمد يديها لتسول !

وأذا كان هذا مموعاً ، أفلا يمكن تطبيق المنع بدون أن يندم رجل
البوليس على ضرب اللذة الصميرة ؟
وأذا كان الخلا خلا في الشارع مموعاً ، فهل ضرب البوليس للناس ،
أيا كانوا ، مموع ؟ أم هو مباح ؟

هذا فن !

وفصلاً من ذلك كله فان ألعاب الخلا خلا فن
يسمو أحيانا بالدين يمارسونه إلى أعلى القمم ،
وفي القواميس والموسوعات الإنجليزية والفرنسية والإيطالية
أسماء كثيرين ممن نبهوا في هذا النوع من أعمال الحفة والترشاش

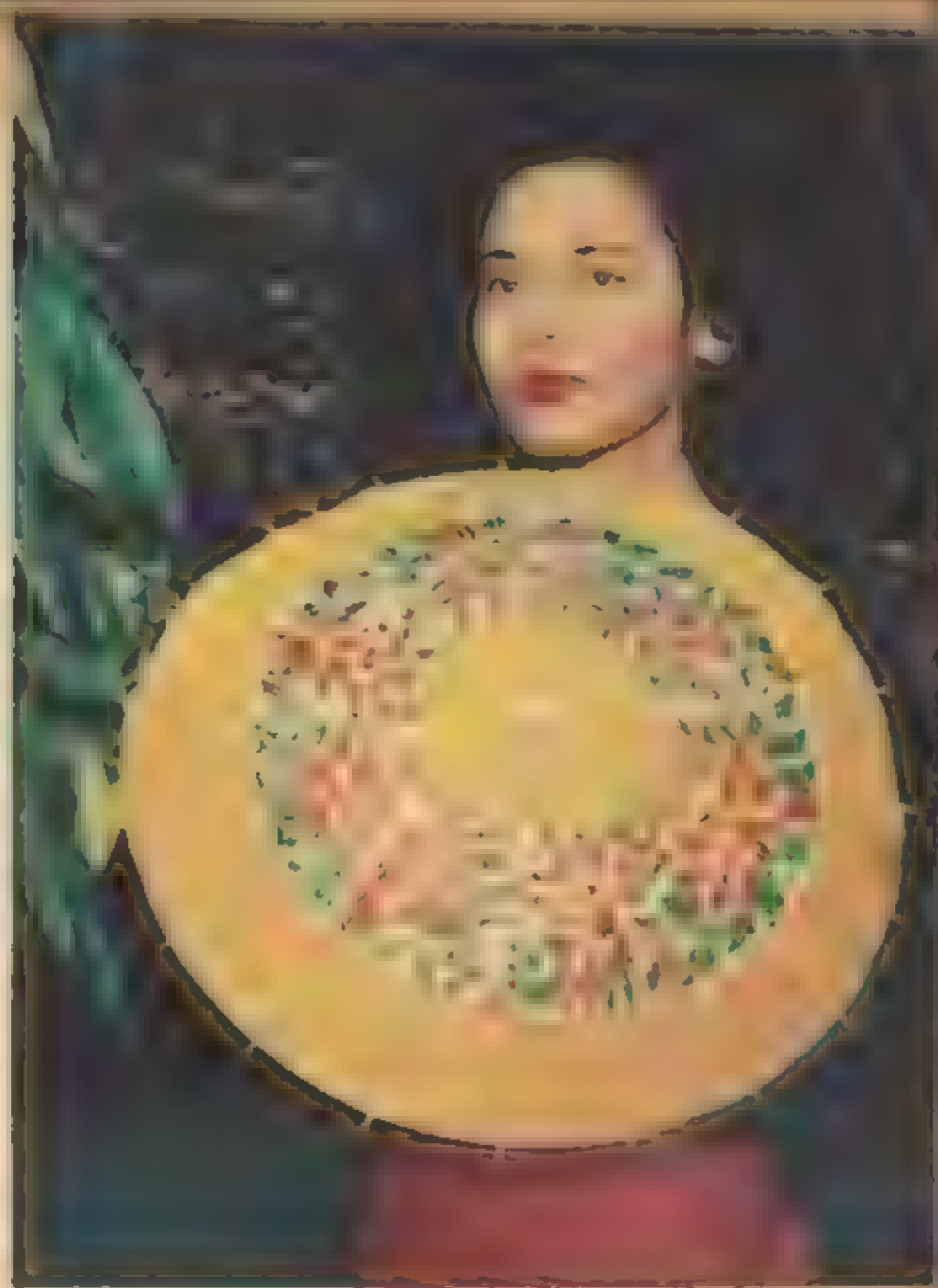
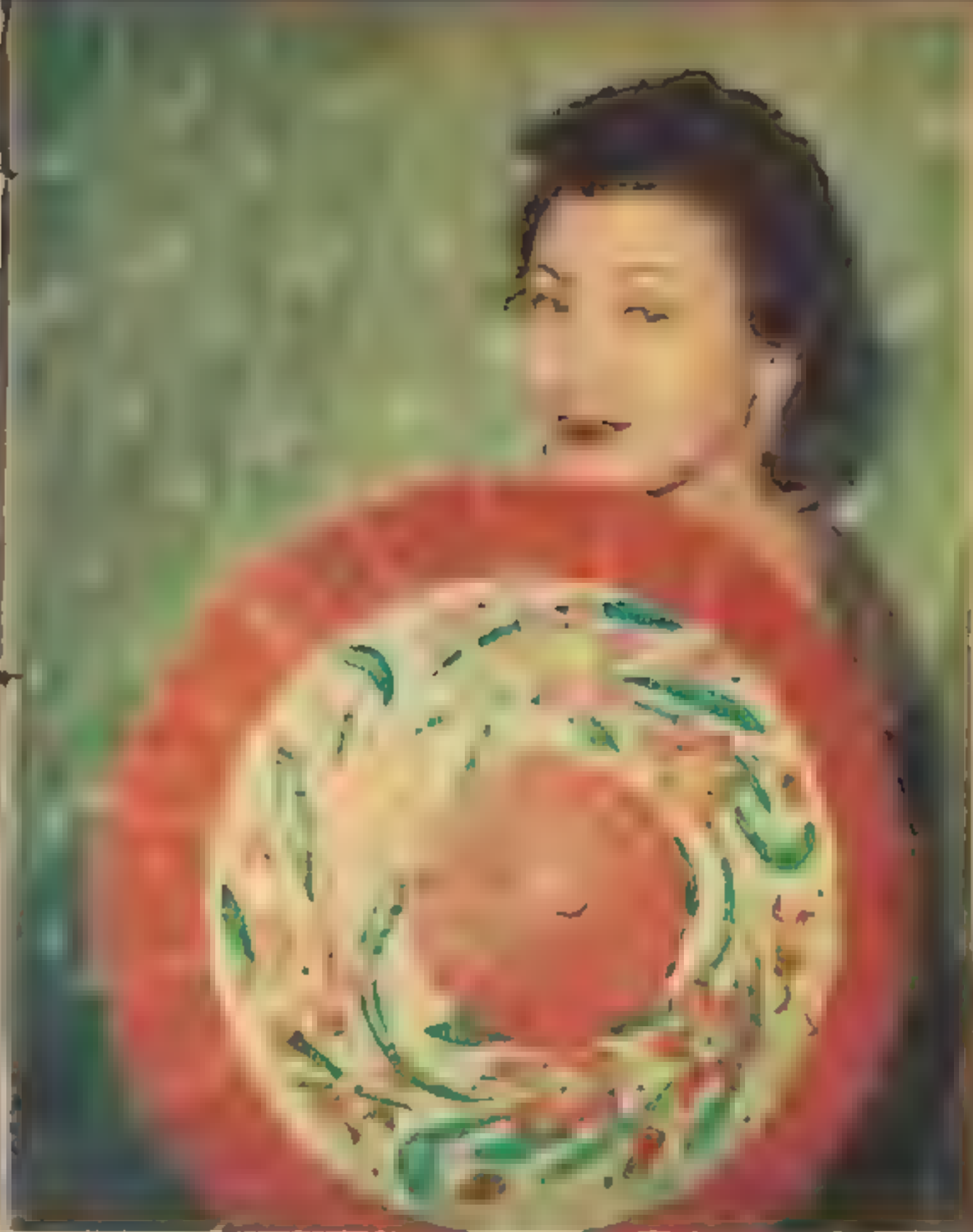
دعاية لبقية

شاهدت حفلة فنية رائعة يعرض عليها رسمة
بدون ان تدل على ذلك دلالة واضحة .. والدعاية
المستترة ، المتخفية ، احسن انواع الدعايات واعدها مرمي ، واشدها
وقعا في النفوس ...
والحفلة التي اقامها السيد فلاديمير جرينش ، متدرب الجمعية
السوفياتية للعلاقات الثقافية مع الخارج ، في القاعة التي اعدت خصيصا
للمعرض الثقافي الذي نظمتها هذه الجمعية ، بشوارع جلال بالعاصمة
مرضت على انظار المدعوين اعلام قصرة لمناظر ومشاهد متنوعة ، تمت
الى مختلف الفنون والعلوم ، النحت ، التصوير ، الرسم ، الهندسة ،
الزخرفة ، الرقص ، الغناء ، فضلا عن المناظر الطبيعية الخلابة . كل
ذلك بالالوان ، ومحتوى ما يلعبه فن التصوير والاخراج من افان وابداع
لم نسمع مطلقا يحدثنا قائلا لنا : انظروا الى هذه المشاهد ما ابدعها ،
ومتعروا السمع بهذه الانغام العذبة ، واعجبوا بهذه الوجوه الجميلة وهذه
الاجسام الكاملة وهذه الممارات الشائعة بجانب هذه الاماكن التاريخية
لا ... لم يحدثنا احد على ان ننظر ونسمع لم نبدي اعجابنا . واكتفى
الذين نظموا هذه الحفلة الرائعة بما تقطعه عادة المادة الحياء الغالية :
فهي لا تلتصق بعينها ولا تمتدح معانيها . بل تقف امامك وتلك بحرف
فتنتلق من قلبك آيات الاعجاب بدون ان يتزعجها منك احد انتزاعا .
هذا هو الفرق بين دعائية لبقية ودعاية حالية من اللبابة ...
الاولى لا يبدو عليها انها دعائية : فهي تبسط املك الحقائق والوفائ
مجردة من الاصباغ وتركها تتحدث من نفسها . اما الثانية ، فانها
تعطيك صورة مزيفة ، او منمقة ، او مصطنعة ، او مزوقة ، كما يريد
راسمو الصورة ان يقنعوك بانه حقائق ووفائ صحيحة عارية ...
الدعاية التي بدون « ماكياج » ولا « مساحيق » والتي لا يصحبها كلام
فارغ معد للتنويه والتفليل ، هي خير الدعايات ... لانها في الواقع
ليست « دعائية » بالمعنى الذي تطوى عليه الآن هذه الكلمة ، بل « تعريف »
للسامعين والمتشاهدين بما يجيئون ، او بما قد يجيئون ...
ولهذا ، فان الذين شاهدوا وسمعوا في تلك الحفلة التي اقامتها
الجمعية السوفياتية للعلاقات الثقافية مع الخارج ، كانوا مرتاحين ،
وخرجوا عسرون .
وحيدا لو نسج القائلون باسم الدعاية مدنا على سوال الذين نظموا
هذه الحفلة

المثلة الكاملة

الممثل في اوربا ، وفي امريكا على الخصوص .
عادة بكل ما يمكن ان يحتاج اليه في حياته الفنية :
الرقص ، الغناء ، المبارزة ، السباحة ، ركوب الخيل ، قيادة السيارات ،
الى غير ما هنالك من مسامات وهوايات ...
ولهذا ، فالممثل الكامل هناك يوجد بكثرة ، في حين انه عديم - ومنه
فيرا ممن لا يزالون في صفنا ومستوانا الفني - نادر ان لم يقل انه غير
موجود ...
وما يقال عن الممثل يقال ايضا عن المثلة . وما يطبق عليه ينطبق
عليها ...
المثلة الايطالية جينا لولو بريجيلا تعتل في العلم مكانة تعدها عليها
وميلاتها في وطنها وفي خارجها . فهي امرأة جميلة خالصة ، ومثلة بارعة
ناحضة ، وزوجة سعيدة ، وصاحبة لرواة طائفة ، بمشقة الجمهور
مادا ينقصها ؟
يمكن القول بانه لا ينقصها شيء .
وعلى هذا ، ففي وسعها ان تكتفي بما عندها من وسائل النجاح ، ومنه
اغدقه الله عليها من مواهب لا تجاري ...
ومع ذلك ، فان جينا ارادت ان تكون « المثلة الكاملة » بان تتعلم
ما لا تعرف ، وتعمل ادوارا تطلب منها مواهب اخرى علاوة على التي
تمتلكها .
لم يحدث من قبل ان ظهرت امام الجمهور كمنصة ، فارادت ان تعمل
ذلك وان تلاقى من جمهورها ترحيبا كالذي تلاقى به في املها .
ونم لها ما ارادت . واشرفت على تمثيلها مثلة اخرى لها في علم
الفناء صيتها ومجدها : مارلين ديبريش .
ولمحت جينا في موتشي كارلو . وكانت النتيجة ان اعترف لها الجميع
بانها أصبحت من كواكب السماء في الملاهي ، فضلا من انها من كواكب
السينما الالمانية ...
ولم تقف المثلة العاصفة عند هذا الحد ، بل قبلت تمثيل دور « بهلوان »
تلبس على الخيل وتقفز في الفضاء ، في فيلم ابطاله من البهلوانات
وتتمرن جينا على ألعاب خطيرة ، تعرضت فيها اكثر من مرة لكسر
الرجل ، او لخلع الركبة ، او لملك الرقبة !
ونجحت في هذا المضمار كما نجحت في الغناء ، وكما نجحت من قبل
في التمثيل والرقص !
ارادت ان تكون « مثلة كاملة » فكان لها ما ارادت
وبمثل هذه الهمة يضمن الفنان لنفسه الجهد القائم على اسس متينة
المجد الذي يبلغه بالتغلب على جميع الصعاب واقتحام جميع الابواب
المجد الذي يبلغه بالاقدام على كل شئ يتطلبه فنه ، بما في ذلك التظ
على الخيل ... واللعب بالسرا

لم تكتف جينا لولو بريجيلا بالنجاح الذي احرزته كنجمة عالمية ،
بل استمرت تعلم وتتم مواهبها .. ففقدت أخذت تعلم
فن الفناء واختارت لنفسها كمشرفه ، النجمة العالمية مارلين ديبريش



الجمال على كل لون

لشمسناي فائدتان .. وهي تحمل في
انصبغنا بغيرها حاملها حرارة الشمس
.. اما في الشتاء فيبقى بها من الزمهر
.. ولكن هذه الشمسناي اني نعرضها
بعض نعوها من نوع حديد ميكر، وهي
للربيه نعد ، نعد مسكف من الورق
المزج الذي يناسب مع ألوان الشمسناي
التي يراد بها ..

شمسية لطيفة من الورق امسكتها
ماجده بيدها .. وهي من لون مناسب
لون الشمسناي ويزيدها اذاه ..

اما ثريا حلمي فقد امسكتها بيدها
قاتلة : «اهي لعبيسة للزينة»

ووصف زهرة الشمسية على كتفها
في وصف ابقى زاد من اناسها ..

مسابقة ليالى الحب

نشر على هذه الصفحة أربع صور للبطول
عبد الحليم حافظ بطل فيلم « ليالى الحب »
الذى انتجته واخرجه المخرج حلمي رفلة ..
مع بعض أبطال الفيلم .. وقد قام القسم
الهنسى في مجلة « الكواكب » بتغطية اجزاء
من وجه كل من هؤلاء الابطال .. فهل يمكنك
استعرف عليهم ؟ ارسل الينا ردك الصحيح
بعد تفوز باحدى الجوائز المبررة ..

١ - عبد الحليم حافظ في موقف عاطفي مع ..



٢ - عبد الحليم في موقف ضاحك مع ..

٤ - عبد الحليم في مشهد ضاحك آخر مع ..

الشروط

- ١ - اذكر اسماء الابطال المنشورة صورهم مع عبد الحليم حافظ
- ٢ - ارسل ردك على ورقة بيضاء الى مجلة « الكواكب » دار
الهلل بوسنة مصر العمومية ، وتكتب على الغلاف مسابقة « ليالى
الحب »
- ٣ - آخر مهلة لاستلام الردود يوم ٢٥ أكتوبر ١٩٥٥ .. وسوف
ننشر النتيجة في عدد « الكواكب » الصادر بتاريخ أول نوفمبر

الجوائز

- الجائزة الاولى : عشرة جنيهات نقدا
الجوائز ٢ ، ٣ ، ٤ : خمسة جنيهات نقدا لكل منها
١. جوائز تريح كل منها جنيها مصرية واحدا

٣ - عبد الحليم في مشهد غم مع ..



كبرياء من هو



ولفت ماجدة في شرفة الدور
الثاني من فيلها في شارع
الهرم ، تتأمل الحشائش
الحضراء والأشجار الجميلة
والمانيل التي تزين الحدائق
والنافورة التي في وسطها
وقالت : « ان جمال هذه
الماطر الطمينة امراسي
بالجماء فيها على الرغم من
السفرة التي ولعت لي ! »



ويحسوا لثوبها ان ترتدي
ملابسها المموية التي تظهر
فيها في اعلامها ، وتقف في
شرفه منزلها لتطلع من بعيد
الى التوام الذي ينسحب
والى المباني الشامخة
في شارع الجزيرة العريض ،
التي تمتد على جانبيه ..

وتقف ساديه في شرفه منزلها الذي
يعد بالجزيرة .. تتأمل منظر النيل
من بعيد والأشجار الجميلة التي
يحيط بمحيطها المنزل .. وتقول
سادية : « ان جلسة في هذه الشرفه
تريح اعصابي وشعبي خيالي
الذي وخصوصا في الليل ! »



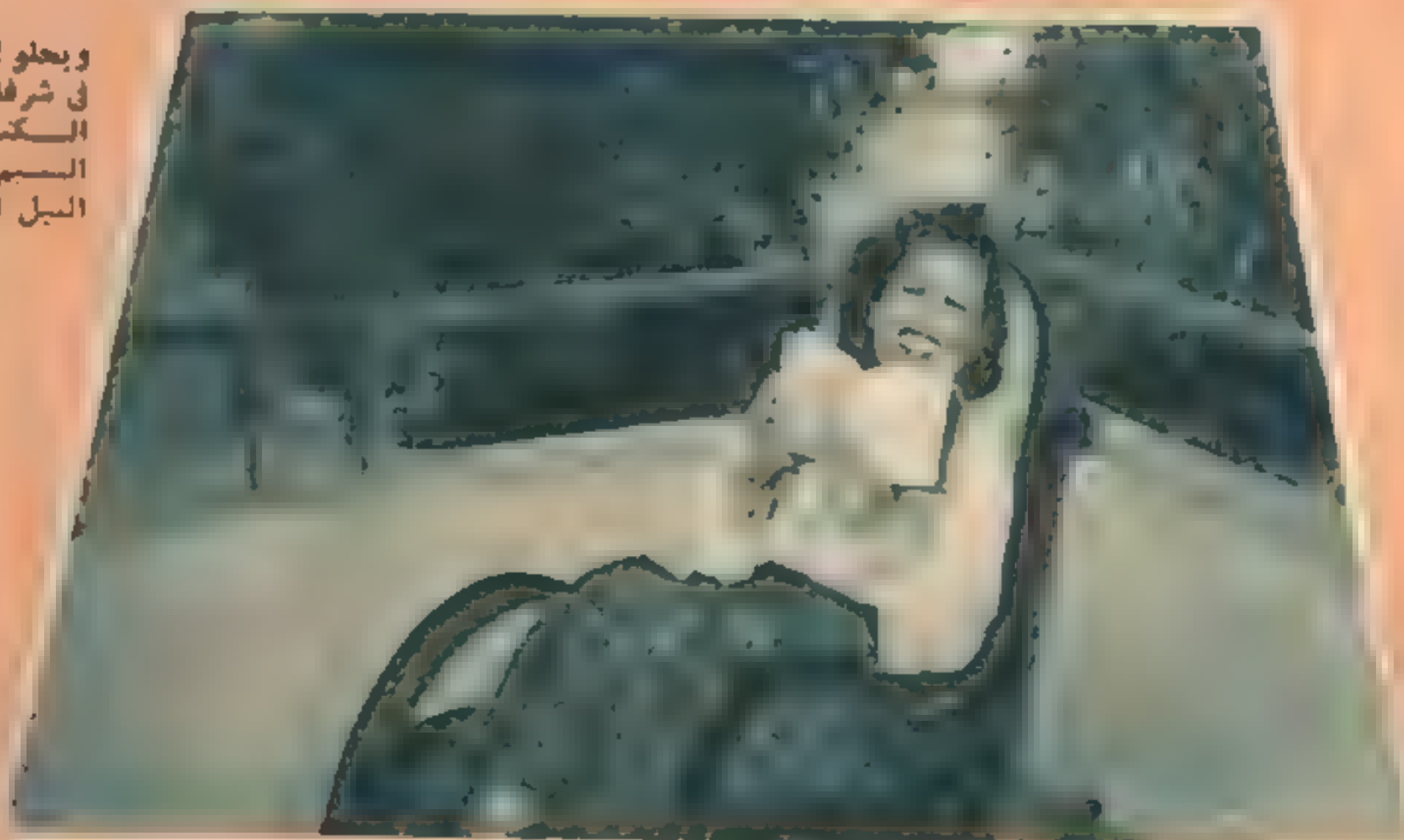


وتجلس في شرفة
منزلها المطل على النيل بجانب
كوبرى عباس .. كما تسمع
ممشاة الأفلام التي تعرض
في دار السينما المواجهة لمنزلها

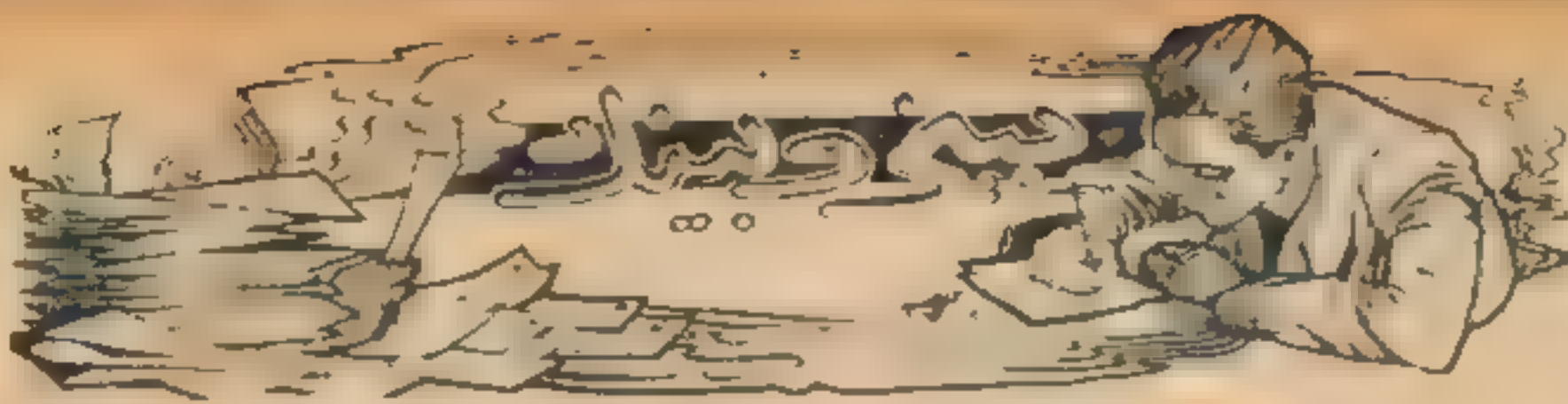


أما وداد حمدي شعول : «على الرغم
من أن شرفة منزلي تطل على ملعب
ناد رياضي .. فاني سعيدة بالفرج
على الإنزال المصريين وهم يرفعون
الإنفال ويحاولون تعريضهم الضيق»

ويحلو لأمينه ذلك أن تجلس
في شرفة منزلها لتطلع بعض
الكتب .. وتستمع
النسيم الذي يهب عليها من
النيل الذي يطل عليه بيتها



بغضنار نجوم السينما دائما المنازل البعيدة عن الضوضاء حتى يستريح أعصابهم من عناء العمل المرهق .. وهذه
جولة قامت بها عدسة الكواكب لنقل اليك بعض المناظر التي شرف عليها بيوت بعض نجومنا المعروفين



لقاء بين جيلين (بقية)

الادماج في الصفاء وده زاعق وقال : آه ..
وانا انتهرت فرصة ان الناس ينصفونك وقلت له
« جرى ايه يا صالح .. حليك في دورك » فقال
لي : « انا مبهتك من قبله .. وصوتك طريبي
غضب عني .. واعطى عني اللي تمليه ..
ارفضيني او احضني من ماهيتي !
وعاد عند الخليل يسألها بالناس :
- انا سمعت انك مجتلي اسطوانات لاوبرا
كليونارد وعسى فيها صوتي ..
- ايوه مصوط .. زى ما قلت لك ان الناس
كانت تحبوا تسمع صوتي .. وعشان كده شركه
الاسطوانات قبلت اتنى اعنى دور كليونارد ودور
مارك ايلونيو مع حصص صوتي ان بس دوسجند
الاجل كله في خمس اسطوانات

عن الحسود فيها فهو !

وسال عبد الحليم :
- ابي سمعني .. حيد ياك ميره ..
- صفا .. دن مذكوره في العراق حبي ..
« ومن شر حاسد اذا حسد »
- لكن حزننى الحسد ؟
- كثير .. مرة جاني واحد طيباني من اللي
كانوا لهم صلة بالوسط الفس ومك رقبتي
وقال : « دى اللي حارة البلد »
« وبصدين في نفس اليوم روري وحضني
وماعشني حتى اقدر اتكلم خالص .. وداحسوا
الذكارة في الصكاية دى .. وبصدين واحدة من
القدام قال لي عليه يشرب فهو وبصدين حتى
التوبة بشاعة اللي حطياها على رقبتيك .. وعملت
كده فعلا .. حرمتني على التوبة واحدت التوبة
حطياها على رقبتي ..
- وحضني ..
- على طول وحباتك ا
- محبة دى ..
- لا منى محبة .. ابني استعمل الوصفه
دى وانت تشوف مفعولها .. ده انا حزننا كثير

زوروني !

وسال عبد الحليم :
- ابي سمعني .. حيد ياك ميره ..
- كبر .. بس مع الاسف من ناحيتي
- وانه رايك في ..
- مسعفت كوس حالتي
- طيب وصحبي رايك ..
- اصحك انك تام بدوي .. ومحمد من
الكميات .. وكان بالاحسن من البيات المصحات
اللى دايمنا يحروا ورا الشبان المطربين
- طيب عني بل ما امسى عذر اسمع صوتك
ومحكك مدة ومات ..
- بس ان الوقت مايعشني ايدا
وعاد عند الحليم بصر دنلا ..
- ان حاحه
- منى حاحه حاحه وحبات
- افكر ان .. فيه عموه لضعه كتب رايك
احب اسمها و الاسطوانات
- ايه مني ..
- زوروني كل سنة مرة
- آه .. طيب تمرله نصيها
- امال ..
وبدا عبد الحليم يمسى .. وما ان شفى المقطم
الاول حتى امتلحت الفكرات في صدره منطه
انطرب .. ووجدت نفسها لساق بالعناء مشلوكه
مطرب .. احسن احببت
وهكذا انتهى اسماء بن الحبيب في يوم جميل
.. يصل بن الناسي واحسن
وصاغت مشرة صندوب « الكواكب » عند
الحليم حافظ وهي تقول :
- زوروني كل يوم مرة !

بدون لف !

.. اريد ان تجاوبني بصراحة .. وبمون لف
ولا دوران : هل اذا ذهبت الى القناتة ليلى مراد
وطلبت مقابلتها لتكتب لي في الاوجراف .. تعاليني
بالترحاب ام تهرب من مقابلتي ؟
شبرا : آسفة ترفي عزيز
© ان ليلى ليست طيلة الدوق حتى تهرب
من مقابلته آسفة لطبعه .. طريقة «أموره» زيك !
اما بعد : هل في هذا الجواب «لف» او «دوران»
بدست !

انذار

.. كلما فرات عددا من «الكواكب» ولا اوى
فيه صورة للاستطلاع فريد الاطرش .. افغضب واتمنى
لو كنت امامي لاسقم منك

العراق : آسفة خالدة

.. معش .. عذر ولطف ا

اين ؟

.. اين المخرج نوجو مزياحي ؟ لقد اخرج لنا
طلعة من الافلام التظيمه ثم احضني من الوسط
الغنى .. هل احتفلا هربا ؟

الموصل .. العراق : م.م.ح

© احملوه ليس «هربا» بل «قرعا» ..

من هو ؟

.. من هو «الحواجيم» الذى يلزم النجمة
السينمائية (الكريمات) اينما ذهبت !

طنطا : احمد محمد جنيظه

© ده مش حواحه للاسف .. ده والدنا
«المصور» .. وعد اطرش من اطرش !

شوشو !

.. هل يمكن ان اقبل شوشو اذا حضرت الى
القاهرة ؟ ارجو افادني لاني ساحضر خصيصا
لرؤية شوشو ..

دشنا : آسفة خيرية عبد الشافي

© وشوشو دى تطلع ايه ؟ شادية والا فريد
شوقى والا «شينا» !

صور الفنانين

.. ماهى الوسيلة للحصول على صورالفنانين؟

المحلة الكبرى : عبد المنعم حسن صالح

© الوسيلة الوحيدة ان تطلبها من الفنانين
وانت ومحك بقى !

رسائل الغرام !

.. فرات ان فريد الاطرش وسامية جمال
يتبادلان رسائل الغرام .. فهل هذا صحيح ؟
سوريا : د. زكاريان

© كلا .. ان كل مايبادله الاثنان هو التحية
والسؤال عن الصحة ..

خالدة ..

.. لدى قصة سينمائية اجتماعية خالدة لوالثنى
ايه ؟ فالى من ارسلها من المخرجين او الفنانين ؟
طنطا : محمد.ح.م

© انت ساكد انها «خالدة» !

ايام الشفاوة ؟

.. هل تحفظ بصورة لك من ايام الشفاوة ؟
الاسكندرية : محمد محمد درويش
ج ما احنا لسه يا ابني في عز «الشفاوة» ..
ربط !

.. احببها ثم انقطعت صلتى بها .. فكيف
اربط هذه الصلة ؟

غريه : عادل م.ع.م

© اربطها بحبة دوارة !

الهارب ..

.. عنيت في باريس حوالي سبع سنين
لدراسة الهندسة .. وتعارفت خلالها بكثير من
الفرنسيين والاجنبيين .. ودرست اخلاقيهم
دراسة دققتي للتفكير في تأليف كتاب عنسوانه
«الهارب من النساء» فهل يبيع لى القانون اصدار
هذا الكتاب ؟

جعج حمادى : هيلس حلمي

© القانون لايسمك من اصدار الكتاب ما دام
حاليا من «الكلام العارغ» والاشياء التى تخدش
الاداب العامة .. اما قل لي : فيه حد في الدنيا
يهرب من نساء باريس ؟ الا لرى انك «رودتها»
شوية .. !

نية ..

.. هل في نية المخرجين المصريين اخراج افلام
السكوب ؟ تصارع الافلام الامريكية !

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعه

© البياك ..

فائن

.. هل صحيح ان النجمة فائن حمامة قد
رفضت الاشتراك في افلام الاسلا فريد الاطرش ؟
الاعظمية .. العراق : خضر حمودي الاعظمي

© ماحصلش

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(البنتيان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوستة
مصر العمومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

الفن في بلاد العيون الزرق .. (بقية)

ثم اتجه الى المسرح المحترف ، مع زوجته ، فاضطلما بدور البطولة في كثير من المسرحيات الناجحة سنة ١٩٣٠ ، وسرعان ما التقطته السينما فكان البطل في كثير من الافلام الامريكية والانجليزية المعروفة ، ومنها «الترجسة السوداء» و «فريدا» و «لؤلؤة الباسفيك الجنوبي»

نجمة من فينا

وهنا .. دخلت الى البلاط فبابة فاهرة الجمال .. ولحق دافيد فارار اننى مأخوذة بجمالها ، فابسم قائلا :

.. هذه بطة الفيلم .. جوليا ارنال ..
.. جوليا ارنال ؟ ولكنه اسم اجنبى .. اهى ايطالية ؟

.. بل نسوية .. من فينا .. فالسينما الانجليزية تبحث اليوم عن المواهب في كل مكان ..
.. تماما كما نفعل نحن في مصر .. فتحن لستورد الوجوه الجديدة من سوريا ولبنان .. ومن ايطاليا ايضا ..

ولم استطع ان احرك عيني بعيدا عن جوليا ارنال ، فان فتنتها من ذلك اللون الذى لا يمكن ان يتركك طليقا لحظة واحدة

وقال لى فارار مبتسما :

.. اراك مقتونا بها ..

.. وانت ؟

.. انا ؟

وسكت قليلا ، ثم قال :

.. انا متزوج ..

يقبرنى !

.. لقد عرض فيلم «دموع الحب» في بيروت فلافى نجاحا منقطع النظير حتى انه استمر ثلاثة اسابيع متوالية على الرغم من انه انتج سنة ١٩٢٥ اى منذ عشرين عاما .. دخيلك يا عمو طرزان خليه يجعل شوية بفيلمه الجديد لاننا مشتاقين لافلامه كثيرا .. «اريتة يقبرنى» !

راس بيروت : آنسة فيوليت جبر

و «يقبرك» اراى ؟ هو موسيقار والا حانولى ؟

عبد الوهاب

.. ما عدد المرات التى تزوج فيها عبد الوهاب؟
لبنان : طير ديا

.. لم يتزوج الا مرة واحدة ، وليس في نيته ان يعيد الكرة فهو متهنى وسعيد

فنانات مصر

.. هل صحيح ان الفنانة المصرية لانيم وزنا للحياة الزوجية ؟

الموصل : جاسم محمد الياس

.. بالعكس .. الفنانة المصرية اكثر تقديرا للحياة الزوجية من اية فنانة في العالم .. تزوج احداهن وانت تشوف !

بابا

.. احب الافلام العربية ، ولا اميل الى مشاهدة الافلام الراقصة ومع ذلك لايسمح لى «بابا» بالذهاب الى السينما ، فكيف تحل هذه المشكلة؟
بغداد : آنسة ع.ح

.. فولى «بابا غنوج» ان الفتاة في هذا العصر لم تعد عمياء ، بل تعرف اكثر ما يعرف هو ..

وجرنا هذا التعبير الى موسوع آخر .. قلت له :

.. او ليس من حق الرجل المتزوج ان ينفرد الجمال ؟

.. بغير شك .. والا فانه لا يكون فنانا .. ومن حسن الحظ ان زوجنى فتاة ، فهى لا تنور اذا لمحت منى تقديرا للجمال

قلت له في تحد :

.. هل تستطيع ان تثبت ذلك ؟

فقبل التحدى ، وقف من مكانه ، واحتضن الحسناء « مى باريت » مديرة الدعاية لهذا الفيلم

مع جوليا ارنال

وعند الغداء .. كانت جوليا ارنال تجلس الى جانبى ، وتحدثنى عن حياتها ..

انها الآن في ربيعها الرابع والعشرين ..

وقد ولدت في فينا ، ثم انتقلت مع اسرتها الى برلين ، وقضت هناك سنوات الحرب القاسية

ثم عادت الى فينا سنة ١٩٥٠ ، حيث قضت سنة في «مدرسة المسرح» ثم تزوجت الى انجلترا ، تلتمس سبيلا الى الفن ، ولكن جمالها اجتذب انظار المصورين والمثاليين ، فانخدعوا «موديل» لاساطينهم

ثم خطت خطوة صغيرة نحو الستارة ، حين ظهرت في بعض الافلام الاعلانية القصيرة ، لم كانت فرحة حياتها حين ظفرت بدور صغير في فيلم «فرسان المائدة المستديرة» .. وظل دورها يكبر ويكبر فيما تلا ذلك من افلام ، الى ان فزت الى دور البطولة لأول مرة في هذا الفيلم «مفقود» .. الذى تمثل فيه دور الزوجة الشابة .. التى خطفوا وحيدها

« جو .. »

شادية

.. هل وضعت شادية ؟

العريش : احمد عثمان الغزالي
نعم .. وضعت اسبعا في الشق من اسفلتك !

زيارة

.. هل في نيتك زيارة مدينتنا العريش ؟

العريش : احمد قنوره
اذا عزمنى جابر اشاور على !

بعد الزواج

.. لاحظنا ان شادية لم تعد تظهر في الافلام مع كمال الشناوى بعد زواجها ، فهل زوجها يعانع في ظهورها ؟

الزرقا : السيد عبد الوهاب نجيد
.. ابدا وحياتك ..

غلباوى

.. تقدر تقول لى انت «غلباوى» كده ليه ؟
مصر : آنسة ل.ب

.. واننى تقدرى تقول لى .. زعلانه ليه ؟

عملية

.. علمنا انه ستجرى لك عملية لتتحول من «طرزان» الى «جين» فهل هذا صحيح ؟
القاهرة : مصطفى كامل

.. باريت !

طرزان

حاليا الدفقة العظيم

بمكال

اعظم ضياع
موسيقى
السم

سيمان سكوب

جبريل شاميون

ليمون



زوجة
الاشي

فيلم
موسيقى
بالألوان الضخمة

اقرا عدد اكتوبر ١٩٥٥

من

الهلال

مجلة الشرق الاولى

لتزداد معلوماتك بما يقدمه لك كبار رجال الفكر والراى في مختلف نواحي العلوم والفنون والاداب

مع الباعة في كل مكان

التمن كالمعتاد ٥ قروش

ابتسامات

- اتجه ناحية الشمال
- قال .. تعال بقى نتجه ناحية اليمن !
اسماعيل يس

- خلاص ... انا بطلت اراهن في سبق
الخيال .. دى المراهنة خربت بيتي
- مش معقول لبطل المراهنة
- طيب تراهنى !!

احمد الحداد

دخل احدهم الى محل بيع البقالة والخضروات
الوحيد بالبلدة وقال للبائع :
- انا هايز اشترى كل البيض والطماطم
اللى في المحل
فقال البائع الى اذنه وعصم مبتسما :
- لازم حضرتك رايح تسمع المطرب اللى
حايضى الليلة في التياترو
فقال الرجل :
- ابدأ .. انا المطرب نفسه !

عبد الفتى السيد

صاح البحار بالتونجى قائلا :
- غريق في البحر

صاحت احدى السيدات من النافذة منادبة :
- يابتاع الروبايكيكا .. يابتاع الروبايكيكا
ويعد ان صعد بائع الروبايكيكا اليها
قالت له :

- وحياة ابوك تندعلق بتاع البطاطا

نوال فريد

- مملتى بايه في مسابقة الجمال

- طلعت الاولى

- طلعت الاولى في المسابقة

- لا .. من المسابقة !

نوال فريد

سأل سياد الوحوش الدليل :

- فيه نمور هنا

فقال الدليل :

- ايوه .. انا شفت نمر من شوبه

- اتجه ناحية فين !

وبومعت ابياحره لانشال الفريق .. ولكن
البحار ذهب الى القبطان وقال له :
- آسف ياحضرة القبطان .. انا غلطت
واسفر القبطان مرة اخرى امره بالمسير
ولكن البحار عاد يستطرد قائلا :
- اصل الفصح انها واحدة ست !
فان حمامه

قال احدهم وهو يحاول ان يجد نفسه
مكثا في التوام لرجل ريفي :
- لامواحدة انا تعبان من الرومانزم
فقال الريفي :
- وانا حمدان من البليتا !
حسن فايق

الزوجة :

وبعدين لما طلبت من المدير علاوة عمل ايه

الزوج :

- عمل زى الجدى

الزوجة :

- اراى

الزوج :

- قال لا ... !

عبد الفتاح القصرى

- علاج فقد الذاكرة الحادك !

- شوبه .. انا مثلا دلوقتي متذكر انى ناسى

حاجة .. لكن مش عارف هي ايه !

صباح

- مش نازله البحر !

- لا .. الفته اكلت المايوه بنامى

- ليه .. هي عاملة رجيم !!

عمر الجيزاوى

- انا بانكلم 3 لغات

- ياسلام .. قد كده

- امال .. بانكلم ببطه .. ويسرعة ..

وبزيعق !

سعاد حسين

قال الصحفي لطبيب مستشفى الجاذب

ثناء جولة صحفية :

- غريبة الست اللى مريتا عليها في الطرفه

دى بتبسم لنا بنظرات غريبة جدا .. دى لازم

حالتها خطيرة

- فعلا

- لكن ليه بادكتور سايبينها في حجرة

بالشكل ده !

- ماتقدروش تحطها في الصنبر

- ليه !

- علشان دى مراى !!

يحيى شاهين

سأل مدير الشركة طالبير الوظيفة :

- افترض ان واحد زايون مسمى بقية الفلوس

مضى

فقال طالب الوظيفة

- احبط له على شباك الخزينة بورقة بشأن

دنيا زاد

فجر
ابتسامه فتاة الفلاف



طريقى الى الميكروفون كان معبرا بالإعجاب

للغنايه فؤاد راتب



كان كل ماى حياىى يؤكداىى سأصبح ممثلا... أيام لعبى مع الأطفال والصبية كنت أتنساحر «بالحركات» .. كان يكفى أن أنظر لأطفال من الاطفال نظرة قاسية حتى ينكمش على نفسه ويجرى لأنه وهو يصرخ .. كنت أهوى الذى أمانى وأرفع عقيرتى فى الاحتجاج والناقصة فأكتب الموقف .. كنت ببيع الحارة ، ومررب اولاد الحنة ..

ولما كبرت قليلا وأصبحت أشاهد أفلام السينما انصرفت من الفئونة الى تقليد الممثلين ، وحين دخلت المدرسة الابتدائية ، وكنا فى ذلك الوقت فى مدينة بنى سويف التحقت بفرقة المدرسة التمثيلية ، وقد استطعت أن أكون رئيس فرقة التمثيل بالمدرسة وأنا فى السنة الثانية ، وكان هذا مئارا حيدا وحقق واحتجاج فغلبت عليها كلها بنظرانى السارية التى كنت أستعملها فى «احتشاش»

وقد حدث أن قدمت فرقة المدرسة فى ذلك العام كوميدية ، كنت بظلمها ، وفمت فيها بدور «الجرمى» .. ولكن اتفن دورى ، ولكن أبت جدارتى برئاسة فرقة التمثيل ممدت الى الذهاب الى محل جزمجى بدمى «عم صقر» كان محله بجاور بيتنا .. وكنت أقف عند باب المحل أراقب عم صقر ، وكيف يمسك المسامر بين أسنانه ، وكيف يندق الحذاء وهو يضعه على ركبته ، وكيف يتعامل مع الزبائن ، وكيف يعمل سكينه الحادة فى نعل الحذاء كما يفعل الطبيب الساحر فى حجرة العمليات .. وضابق عم صقر هذا التلميذ الذى يقف ساعة كل يوم يراقبه ، ونهرنى ذات يوم فلم أعد اليه ، وكنت قد تعلمت كل حركاته ..

وأعجب بى المخرج وهو يرانى أؤدى دورى بغير حاجة لإرشاداته

وفى يوم الحفلة وجه ناظر المدرسة الدموة الى مراقب المنطقة ونظان المدارس المختلفة وأعيان المدينة وكبار موظفيها ، كما هو الشأن عادة فى مدارس الأقاليم

فؤاد راتب : أو الخواجا ييجو الذى تسمعونه فى ساعة لقلبك يمثل اليونانى الذى تأقلم ببحى المحدث وأصبح يتقن لغته ، فؤاد راتب هذا وراء قصة يرويها باللغة العربية

وقد كان أبى ناظر مدرسة بنى مسويف الثانوية ، وكان مسرورا لأننى أقوم بدور البطولة، وأراد أن يعرف رأى زملائه فى مواهبى قبل أن يقول لهم أنتى أبنه

وارتفعت الستار لارى أبى فى الصف الاول ، واستطعت أن أضحك واضحك كل من معه وكل المدعوبين للحفلة ، وبعد دقائق كانت أى حركة أديها تثير الضحك حتى ولو لم أقل شيئا ..

وتتابعت فصول المرحية ، والجمهور يضحك من أعماقه ، فلما أسدلت الستار من المشهد

الآخر ، سارعت وأنا بالماكياج لارى أبى ، ولاسمع رابه فى ..

وأذهلتنى أنه قابلتنى بمضرب وقال :
- امشى ياكلب روح على البيت على طول ..
وحاولت أن أعرف سر غضبه فقال :
- كده تعملنى جزمجى .. أنا حاوريك لما تروح لروح

ودعيت الى البيت فى ذلك اليوم وأنا أرتعد خوفا من أبى ، هذا فضلا عن أن فرحتى بالنجاح لم تنم ، ورجحت أفكر فيما سيفعله بى أبى ، وكيف جعلته «جرمجا» وبشاه الحظ أن يتأخر أبى لأنه كان مدعوا على مشاء ، فظلمت مساهرا أنتظره ، وكلما قالت لى أمى لماذا لا تنام قلت لها :
- أنا حبابا مفاوضات مع بابا .. لازم أسنانه وجاء أبى أخيرا ، وقال أن أحد زملائه همس فى أذنه أنتى أمثل دور الجرمجى بطريقة باومة تقطع بأننى ابن جزمجى .. فقلت لآبى :

- طيب دا كان حقك تنبسط بابابا لأنى أقتت الدور للحد ده ..

فقال قاسيا :

- اخرس ياكلب !

وخرس الكلب ، فأنهال عليه الرجل ضربا .. وأصدر أبى قرارا حازما بأن أقاطع التمثيل الى الأبد !

ولكنه رفض منى بعد ذلك .. واشتركت حين انتقلت الى القاهرة فى تمثيليات الإذاعة فقد اختارنى الأستاذ محمد محمود شميان «بابا شاو» للقيام بمسرات الادوار فى تمثيليات الأطفال ، ثم جعلت فى ساعة لقلبك ، لم اشتغلت بالسينما ..

وأذكر يوم وقفت فى اليوم الاول فى البلاكو .. ووقف الأستاذ عباس كامل مخرج فيلم «مرايس المولد» بشرح لى دورى ، فإذا به دور «جرمجي» نفس الدور الذى بدأت به حياتى على المسرح .. بدأت به حياتى فى السينما !

وأدبت أول مشهد وقلبي ييكى ، لقد مضت الأيام بابى ، ولم يبق لى منه غير ذكريات الآب الحريص على ولده ، العنيف فى حنان ، القاسى فى حب عظيم !

وهكذا قرون أن الخواجا ييجو قاسى كثيرا .. وشق طريقا جديدا الى الميكروفون والسينما .. طريقا مرصوفا بالأحذية !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عدد) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافا - فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شللا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنسكتون

AL KAWAKEB

No. 218

4.10.1955

الكواكب

العدد ٢١٨

١٩٥٥/١٠/٤



The American
University in Cairo



جریر جارسون

١٩٥٠